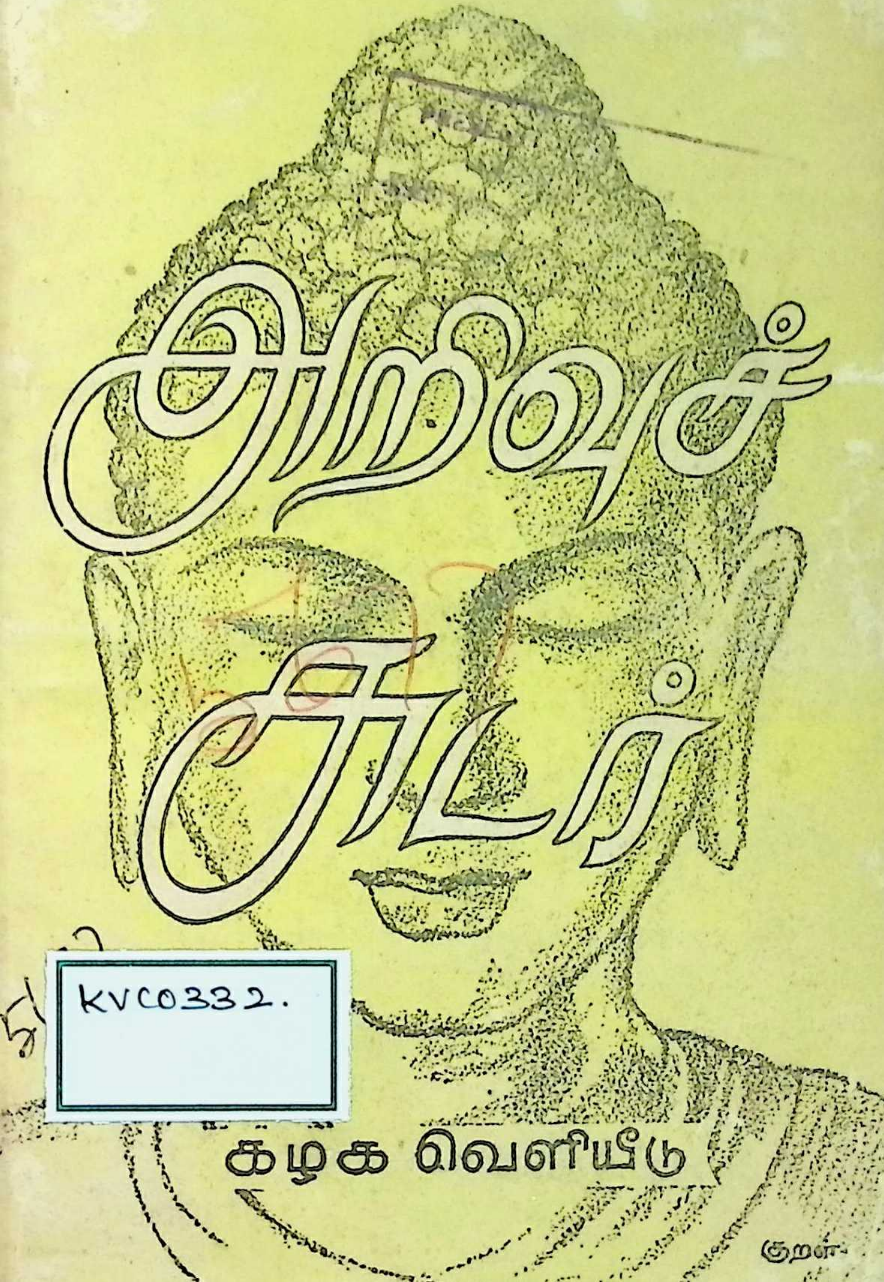
அறிவுச் சுடர்



கழக வெளியீடு

கழக வெளியீடு: ௬௭௪

அறிவுச் சுடர்

★

தொகுப்பாசிரியர்:

திரு. கா. அப்பாத்துரைப் பிள்ளை அவர்கள்,

எம். ஏ., எல். டி., விசாரத்.

★

:: திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய ::

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,

திருநெல்வேலி, :: சென்னை - 1.

First Edition: February, 1951

Published by

THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,
1/140, BROADWAY, :: MADRAS-1.

Head Office:

24, EAST CAR STREET :: THIRUNELVELI.

அப்பர் அச்சகம், 2/140, பிராட்வே சென்னை - 1.

பதிப்புரை

அறிஞர்களின் அறிவுரைகள் வாழ்வு என்னும் கடலிற் செல்வார்க்குக் கலங்கரைவிளக்கங்கள் போன்றன. அவர்கள் வழிதவறிச் சென்று துன்புறவொட்டாமற் கரை சேர்ந்தின்புற அவை ஒளிவீசி விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.

உலகப்பெரியார் பலரின் அறிவுச்சுடர்கள் நம் தமிழ் மக்களுக்குப் பயன்படும்வண்ணம், இனிய எளிய தமிழ்நடையில் பல்வேறு தலைப்புக்களில் ஒழுங்குபடுத்தப் பெற்று அழகிய முறையில், இந்நூல் வெளிவருகின்றது. அளவிற் சிறிதெனினும் பயனில் பெரிதாக விளங்குந் தகைமை வாய்ந்தது, இத் தொகுப்புநூல்.

அறிஞரும் மாணவரும் பிறரும் இதனை விரும்பி வாங்கிப் பயனடைவார்களாக.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

உள்ளுறை

	பக்கம்		பக்கம்
அரசாங்கம்	27	சுவடிகள்	7
அறிவுநூல்	12	செய்தித்தாள்	31
அன்பு	55	செல்வம்	80
இசை	69	நகைத்திறம்	46
இளமையும் முதுமையும்	78	நட்பு	66
இன்பமும் துன்பமும்	74	நல்லுரைகள்	83
உடல்நலம்	39	நாகரிகம்	21
உணர்ச்சிப்பாங்கு	79	நாடு	25
உரைமுத்துக்கள்	1	நூல்நிலையம்	64
உரையாடல்	44	பண்புடைமை	22
உழைப்பும் ஓய்வும்	41	புகழ்	72
ஒழுக்கம்	51	பெண்மை	59
கடவுள்	57	பெருமையும் சிறுமையும்	45
கதையிலக்கியம்	71	மகிழ்ச்சியும் இன்பமும்	75
கலையும் இயற்கையும்	15	மருத்துவர்	42
கல்வி	8	மனிதன்	17
கவிதை	10	முரண்பாடு	84
காதல்	3	முன்னேற்றம்	23
காலம்	77	மெய்யறிவு	52
குடியாட்சி	29	மொழி	50
குழந்தைகள்	2	வகுப்பும் வகுப்புணர்ச்சியும்	34
சட்டமுறையும் முறைவரும்	32	வசையுரை	82
சமயமும் மெய்விளக்கத் துறையும்	16	வரலாறு	14
		வாழ்க்கை	19
சரிநிகர்நெறி	31	விடுதலை	36

அறிவுச் சுடர்

1. உரை முத்துக்கள்

முத்துச் சுருக்கம் என்றும் முசிவு தருவதில்லை; அது என்றும் எவரும் விரும்பும் நல்விருந்தாளியாகவே இருக்கிறது.

காட்டியர்

மணிச்சுருக்கம் என்பது என்ன? குறளுருவான ஒரு உடல் வடிவம்; ஆனால் அறிவுணர்வாகிய உயிர் உள்ள உடல்.

எஸ். டி. காலரிட்ஜ்

கடுகைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள்.

திருவள்ளுவமாலை

உரைத்தாங்கு உரைத்த உரை, எம்மொழியிலும் நல்லுரையே.

ஜான் டிரைடன்

மெய்யுணர்வுக்கும் உரைத்திறத்துக்கும் வேறுபாடு உண்டு; மெய்யுணர்வு விழுமிய குறிக்கோளை நாடுவது; உரைத்திறம் எங்கோ செல்வதுபோல் சென்று சட்டென அதை நோக்கித் திரும்புவது.

ஜான் டிரைடன்

நல்ல நூல்நிலைய மொன்றின் ஒரு பாதியைப் புரட்டித் திரட்டினால்தான் ஒரு நல்ல ஏடு எழுத முடியும்.

அறிஞர் ஜான்ஸன்

2. குழந்தைகள்

குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடுமிடத்திலே.

தமிழ்ப் பழமொழி

குழலினிது யாழ்இனிது என்ப, தம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளா தவர்.

(குறள் ௬௬) திருவள்ளுவர்

குழந்தைகளைத் திருத்த மிக நல்ல வழி, அவர்களைப் பாராட்டுவதுதான்.

ஆர். பி. ஷெரிடன்

சிறு குழந்தைகளை என்னண்டை வரவிடுங்கள்; தடுக்காதீர்கள். இறைவன் எழிலாட்சி அவர்கள் வசமே உள்ளது.

(விவிலியநூல்)—மறைத்திரு. மார்க

நாளின் இயல்பை விடியற்காலம் காட்டுவதுபோல் மனிதவாழ்வின் இயல்பைக் குழந்தைப் பருவம் காட்டுகிறது.

(துறக்கமீட்பு)—மில்ட்டன்

குழந்தையே (குழந்தை வாழ்வே) மனிதனின் (மனித வாழ்வின்) தந்தை. குழந்தைகளை நன்கு பயிற்றச் சிறந்த வழி அவர்களை மகிழ்வுடையவராக்குவதே.

ஆஸ்கார் ஒயில்டு

படைத் தளிக்கின்றனர், பல்பொருள் ஹாலந்துச் சிறுவர்; உடைத்தழிக்கின்றனர், அவற்றையே ஆங்கிலச் சிறுவர்!

குழந்தைப் பாடல்

அடங்காக் குட்டி, மடங்காக் குதிரை.

(தெமிஸ்டாக்கிளிஸ்)—புளுட்டார்க்

3. காதல்

நட்பு அடிக்கடி காதலாக மாறலாம், மாறுவதுண்டு; ஆனால் காதல் மீட்டும் நட்பாக ஆவதில்லை.

பைரன்

வாழ்க்கையின் தொடக்கமும் இடையும் இறுதியும் எல்லாம் காதலின் செயல்களே.

லாஃவந்தேன்

'தளராத என்காதல், குளோரிஸ், இனி உன்மீது
வளராது, என்காத லாணைகள் மீதாணை !' என்றான் ;
'தளராத காதல் தளர்ந்த தென்ன மாற்ற' மென்றாள் ;
'தளரவில்லை அதுஇன்று முழுநிறைவு பெற்ற' தென்றான்.

முழுநிறை மணவாழ்வு என்பது வாழ்க்கை நடுவே யுள்ள ஒரு வீட்டு விளக்கு ; வாழ்க்கை அதனைச் சூழ்ந்த ஒரு வான விளிம்பகம்.

இளவாசி அந்தாயின் பிபேஸ்கோ

மணவாழ்வு என்பது ஒரு வகையில் வாழ்க்கையைப் போன்றதே—அது ஒரு போர்க்களம், மலர்ப் படுக்கையன்று.

ஆர். எல். ஸ்டீவென்ஸன்

மனிதன் அவாக்களின் முடிந்த முடிவு இல்வாழ்வில் இன்பம் பெறுதலே.

திருமணம் என்பது ஓர் உணர்ச்சிக் காப்புறுதி. மணமறுப்பு அதன் தளர்ச்சிப்பாடு.

ரஸ்ஸல் கிரீன்

மணவினையுட் புகாதவர் புக விரும்புகின்றனர் ; புகுந்தவர் வெளியேற விரும்புகின்றனர். அப்படியானால், திருமணம் கேள்வி எழுப்பி ஆராய்வதற்குரிய செய்தி அல்லவா ?

எமர்சன்

"ஒன்று என் வீட்டில் நான் ஆட்சித் தலைவனுயிருப்பேன்; இல்லாவிட்டால் அதன் காரணம் அறிவேன்," என்கிருன் ஆடவன், மணவினைக்கு முன்பு! மணவினைக்குப் பின்பு, அவன் அக்காரணத்தைத்தான் அறிகிருன்.

ஒரு பெரியார்

மணவினைக்கு நீ ஒத்துக் கொள்கிருயா என்ற போது ஆடவன், "ஆம்; நான் அதனை ஒத்துக் கொண்டாய் விட்டது. ஆனல் அது என்னை ஒத்துக் கொள்ளவில்லை," என்ருன்.

கிளாரேன்ஸ் வான்சேஸ்டர்

ஆண்டவன் கைத்திறத்தால் படைக்கப் பெற்ற பொருள்களில் மிகமிக உயர்ந்த ஒன்றை நீ கோருகிருய்—அதுவே ஒரு பெண்ணின் நெஞ்சம், ஒரு பெண்ணின் வாழ்வு ஆகிய இரண்டும் இணைந்துள்ள ஒரு பெண்ணின் காதல்!

மேரி. டி. லாத்ராபி

உன்காதல் இவ்வளவில் ஓங்குங்கொல், முன்காதல்
கொள்ளாள் புகழ்மாது எனின்

லவ்லஸ்

ஒருவனுக்கு நேரக்கூடும் எல்லா இன்னல்களையும் ஒருவன் காதல் மூலம் பெற்றவனுயிருந்தால்கூட, என்றும் காதலித்திராத ஒருவனைவிட அவன் ஆயிரமடங்கு இன்பமுடையவனே யாவன்.

ரிச்சர்டு மங்க்டன் மில்னிஸ்

அவளுடன் நான் எத்தனை இறப்புக்கள் இறக்கவும் ஆயத்தமாயிருக்கிறேன். அவளில்லாமல் வாழ ஒருப்படேன். அவளிடம் நான் கொண்டுள்ள பாசத்தின் தன்மை இது.

மில்ட்டன்

என் நெஞ்சிற்கினிய அமுதே, உன்னுடன் நான் கழித்த காலக் கூறுகளையெல்லாம் ஒரு முத்தாரமாகக் கோத்து, அம்முத்துக்களையே கையில் வைத்துக் கருத்தி லும் உருட்டி வருகிறேன்; அதுவே என்னுடைய வழி பாட்டு மணிமாலையா யிருக்கிறது.

ராபர்ட் காமிரான் ரோஜரிஸ்

காதலும் காதன்மை கூறும் அதுக(ண்)ணீர்
கோதாட்டிக் கொள்ளப் பெறின்.

ஸ்காட் (ஏரிக்கரைச் சீமாட்டி)

நாடிப் பெறுங் காதல் நன்று; அதனிலும் நனிநன்று
நாடாது பெற்றிடும் காதல்.

ஷேக்ஸ்பியர்

ஆ, என்காதல் ஓர்செக்கச் சிவந்த செவ்வல்லி
ஆர்வமுறச் சித்திரையிற் பூத்திடும் அதன் பொலிவு
ஆ, என்காதல் ஒரு செவிக்கினிய யாழின் பண்
அரிய புதிய செவ்வழிகள் ஆக்கிப் பொழியும்
[ஆங்கதுவே

கவிஞர் பர்ன்ஸ்

ஒருவரை ஒருவர் கவர்ந்தீர்ப்பதிலும் ஒருவருடன் ஒருவரை ஆரப்பிணைப்பதிலும் முறுக்குற்று வரிந்து சுற்றும் நாண்போன்ற காதலைப்போல, எந்த வடமும் எந்த ஆழ்வடமும் (Cable) அவ்வளவு வலியதாகாது.

வர்ட்டன்

கருத்தெலாம், உணர்வெலாம், களிப்பெலாம் மெய்யில்
உருத்தெழும் ஆற்ற லவையெலாம் காதல்
குருத்தெழும் உணர்வில் அடங்கி அதன்அழல்
திருத்துவ தன்றித்தம் செயலெதும் இலவே.

காலரிட்ஜ்

என் காதலுக்குரிய மாதின் நல்லாதரவும் உதவியும் இன்றி, நான் மன்னனென்ற முறையில் என் பொறுப்புக்களை வகிக்கவும், என் கடமைகளை நிறைவேற்றவும் எள்ளளவும் முடியாதவனு யிருக்கிறேன்.

வின்ட்சர் கோமகன்

ஆடவன் முதலில் காதலையே காதலித்து, நாளடைவில் பெண்ணைக் காதலிக்கிறுன். ஆனுல் பெண்டிரோ முதலில் ஆடவனைக் காதலித்து, இறுதியில் காதலைக் காதலிக்கிருள்.

ரெமி—டி—கூர்மாண்ட்

ஒரு ஆடவனுடன் நேசமாயிருக்க வேண்டுமானுல், அவனை நன்கு உணரவேண்டும்; ஒரு சிறிது அன்பு செலுத்தவும் வேண்டும்; ஆனுல் ஒரு பெண்ணுடன் நேசமாயிருக்க வேண்டுமானுல், அவளை நிரம்ப நேசிக்க வேண்டும்; ஒரு சிறிதும் உணர முயலவே கூடாது!

ஹேலென் ரோலண்டு

மனிதன் காதலிப்பது சிறிதளவு, ஆனுல் அடிக்கடி; பெண்டிர் காதலிப்பது பெரிதளவு, ஆனுல் அருகலாக.

பஸ்டா

நம் முதற்காதலும் கடைசிக்காதலும் எல்லாம் தற்காதல்தான்!

மயாலி

காதல் என்பது ஃபிரான்ஸில் ஒரு களி நாடகம்; இங்கிலாந்தில் ஒரு துயர் நாடகம்; இத்தாலியில் ஒரு இசை நாடகம்; ஜெர்மனியில் ஒரு சோக நாடகம்.

மார்கரட் பிளஸிங்டன்

4. சுவடிகள்

நூல்கள் வாசிப்பதில் எனக்குள்ள அடக்கமுடியாத ஆவலை, இந்தியாவின் எழிலார்ந்த செல்வமுற்றும் கொடுத்தாலும், நான் கைவிட ஒருப்படேன்.

எட்வர்டு கிப்பன்

ஒரு பூண்டின் வாழ்வுக்கால முழு வளர்ச்சியின் பயனை ஒரு சிறுபுட்டி நன்மருந்து நமக்கு வேண்டும் போது தரக் காத்திருப்பதுபோல, ஒரு சிறந்த அறிஞன் முழுவாழ்வின் பயனை ஒரு நூல் நமக்கு வேண்டும்போது தரக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

மில்ட்டன்

சட்டைப் பையிலிட்டுக்கொண்டே செல்லக்கூடிய ஒரு சிறிய பூந்தோட்டம்—அதுதான் ஏட்டுச் சுவடி !

சீனப் பழமொழி

சுவை பார்க்கத்தக்க ஏடுகளும் உண்டு ; விழுங்கத் தக்க ஏடுகளும் உண்டு ; மென்று சுவைத்துச் செரிமானம் செய்யவேண்டிய ஏடுகளும் உண்டு.

பிரான்சிஸ் பேக்கன்

சட்டங்கள் அழியும் ; சுவடிகள் அழியா.

புல்வர் லிட்டன்

அறிவாளிகள் உரைகள் மட்டுமே பின்னோர்களால் வீணாகச் சிதைக்கப்பட முடியாத செல்வம்.

லாண்டார்

தலைமகனொருவனின் உயிர்க்குருதி போன்றது ஒரு நல்லேடு ; அது நறுமணமிட்டுப் பேணப்பட்டு வாழ்க்கை கடந்த பெருவாழ்வை எதிர்நோக்கிப் பதனம் செய்து வைக்கப்பட்டதாகும்.

(அரியொபஜிட்டிக்கா)—மில்ட்டன்

---

5. கல்வி

இம்மை பயக்குமால் ; ஈயக் குறைவின்றால் ;
தம்மை விளக்குமால் ; தாமுளராக் கேடுஇன்றால் ;
எம்மை உலகத்தும் யாம்காணேம் கல்விபோல்
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து.

(நாலடியார்)—சமணமுனிவர் .

கல்வி கற்றவரை எளிதில் நல்வழியில் திருப்பலாம்; ஆனால் ஏமாற்ற முடியாது. எளிதில் ஆளலாம் ; ஆனால் அடிமைப்படுத்த முடியாது.

புரோகா பெருமகனார்

எல்லாம் அறியும் அறிவுதனை விட்டு
எல்லாம் அறிந்தும் இலாபமங் கொன்றில்லை

திருமூலர் திருமந்திரம்

நான் கற்றுக்கொடுக்க எண்ணுவது அறிவை யன்று ; அறிவை அறியும் அறிவையே. என் அறிவு வளர வளர, இக்கோட்பாடும் வளர்ந்து வருகிறது.

டாக்டர் ஆர்னல்டு

கல்வியின் தலையான நோக்கம் மக்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டுவதேயாகும்.

கிரோஸ்மர் பெருமகனார்

ஆசானுரைத்த தமைவரக் கொளினும்
காற் கூறல்லது பற்றலன் ஆகும்.

(நன்னூல்)—பவணந்திமுனிவர் .

நம் தற்காலக் கல்விமுறையில் ஆசிரியர் போதனைக்கே நாம் மட்டு மீறிய முதன்மை கொடுத்து வருகிறோம். மாணவர் கற்றறிந்து கொள்வதில் கவனம் செலுத்துவதில்லை.

ஒரு பெரியார்

ஒருவன் கல்வியறிவின் மிகப் பெரும் பகுதி அவன் தன் முயற்சியால் தானே கற்றுக் கொள்வதாகும்.

ஸர் வாட்டர் காட்

பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து (ஆக்ஸ்ஃபோர்டிலிருந்து) ஒருவன் பெறுவது வெறும் பட்டம் மட்டுமன்று (பட்டத்தகுதியே).

ஆர்தர் வாக்

ஒரு கல்வித்துறையின் பொது முடிபுகளை, நீ வீட்டிலிருந்தே ஏடுகள் மூலம் அறியலாம்; ஆனால் அதன் நுட்ப நுணுக்கங்கள், விளக்கங்கள், நயங்கள், அவற்றுக்கு உயிர் ஊட்டும் உயிர்ப்பண்புகள் ஆகியவற்றை அவற்றை உயிரியக்கமாக உடையவர் (பள்ளி ஆசிரியர்) களிடமிருந்தே பெறக் கூடும்.

கார்டினல் நியூமன்

(கல்வி பெற வேண்டும்) சிறுவனைக் கீழ்த்தர நூல்கள் எவையும் இல்லாத நூல்நிலையம் பார்த்து அதில் உலவவிட வேண்டும். அவன் விரும்பும் சுவடிகளை அவன் படித்து முன்னேறிக் கொள்வான்.

அறிஞர் ஜான்ஸன்

படிப்பு ஒரு மனிதனை நிறைவுடையவனாக்குகிறது; கேள்வி அவனை எதற்கும் சித்தமுடையவனாக்குகிறது; எழுதுதலே அவனுக்குத் திட்பம் தருகிறது.

ஃபிரான்சிஸ் பேக்கன்

ஒரு குடியாட்சியின் உண்மையான அரண்வரிசை அதன் பள்ளிக்கூடங்களே யாகும்.

ஹோரேஸ் மான்

———

6. கவிதை

பிறமாந்தரினும் கூரிய தொலை நோக்குடையவன் கவிஞன்.

வேவல் பெருமகனர்

இன்னிசை ஓசை, மறைபொருள் செறிவு, மாய மருட்கை இம்மூன்றும் கவிதையின் உயிர்நிலைகள். இவற்றுடன் அது பொருளும் உடையது.

வேவல் பெருமகனர்

ஆழ்ந்த அறிவனாக இல்லாமல் எவரும் கவிஞருட் சிறந்தவனாக இருந்ததில்லை.

கவிஞர் காலரிட்ஜ்

உரைநடை, கவிதை, ஆகியவைபற்றிய என் விளக்கத்தைக், கவிதை இளஞ் செல்வர்கள் கூர்ந்து கவனித்தல் வேண்டும். உரைநடை என்பது சொற்களின் மிகச் சிறந்த ஒழுங்கமைதி; கவிதை என்பது மிகச்சிறந்த சொற்களின் மிகச்சிறந்த ஒழுங்கமைதி.

கவிஞர் காலரிட்ஜ்

ஆர்ந்தமர்ந்து கருத்திலுருவாக்கப்பட்ட உணர்ச்சி வேகமே கவிதை.

கவிஞர் வேர்ட்ஸ்வோர்த்

கவிதை என்பது இயற்கை யழகின் திரைநீக்கம்.

கவிஞர் ஷெல்லி

கவிதை என்பது யாது? புனைவாற்றல் குறிப்புரைகளால் உருவாக்குகின்ற உயிர் உணர்ச்சிகளுக்கான உயர் சூழலே.

ரஸ்கின்

கவிஞன் நம்மிடம் எழுப்பவேண்டும் வியப்பதிர்ச்சி சிறப்பருமை சார்ந்ததா யிருக்கக்கூடாது ; செழுங்கொழுமைச் சிறப்பு வாய்ந்ததா யிருக்கவேண்டும். நம் எண்ணங்களைத் தக்க சொல்லால் நினைவூட்டுவதாகவே இருக்க வேண்டும்.

கவிஞர் கீட்ஸ்

எல்லாக் கவிஞர்களும் வெறிகொண்ட பித்தர்களே.

ராபர்ட் பர்ட்டன்

கலைகளில் தலைமூத்த கலை, பல கலைகளுக்கும் தாய்க் கலை கவிதை !

காங்கிரீவ்

கவிதையை இசைபயில் எண்ணம் என்னலாம்.

கார்லைல்

கவிதை என்பது அழகிலுறையும் வாய்மை.

கில்ஃவில்லன்

கவிதை, உரை நடையைவிட, சில சொற்களுள் பல் பொருள் கூறுகிறது.

வால்ட்டேர்

கவிதை என்பது கட்டற்ற உணர்ச்சி வெளிப்பாடல்ல ; உணர்ச்சியின் பிடிப்பிலிருந்து விடுபடுவதே யாகும்.

டி. எஸ். எலியட்

கவிஞனின் திறம் பொருளில் ஒரு சிறிது விளக்காதுவிட்டு மறைப்பதனல் செறிவளிப்பதேயாகும். அவன் அழகின் திரையை விலக்க முற்பட்டாலும் முழுதும் விலக்குவதில்லை.

ஈ. பி. ஒயிட்

குவெபெக் வெற்றியைவிட நான் பெருமை கொள்ள விரும்புவது கவிதை எழுதுவதாகும்.

படைத்தலைவர் உல்ஃவ்

7. அறிவுநூல்

ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட அறிவே அறிவுநூல்.

ஹேர்பேர்ட் ஸ்பேன்ஸர்

அறிவியல் மெல்ல மெல்ல முன்னேறுகிறது; அடிமேலடியாக முன்னேறுகிறது.

ஸ்டியூவர்ட் சேஸ்

ஒரு அறிவியல் துறையில் துறைபோன வல்லுநர் ஆனவர்கள் வரவர இன்றியமையா நிலையில் பிற துறைகளில் மிகப் பொதுநிலை அறிவுடையவராய் வருகின்றனர். தன் துறை முற்றிலும் ஆண்டறிய அவன் முழு அறிவாற்றலும் தேவைப்படுகிறது.

கோரால்டு ஹேர்டு

இன்றைய குடியுரிமையாளன் ஓர் அறிவியல்துறை வல்லுநனுயிருக்க முடியாதிருக்கலாம்—ஆனல் பொதுநிலை அறிவாளியாக, அதன் பொது முன்னேற்றத்தைக் கவனிப்பவனுக இருக்க முடியும்; இருந்தாக வேண்டும்.

கோரால்டு ஹேர்டு

செய்பொருட் படைப்புக் கலையில் நம்மை விஞ்சிய ஊழிகள் உண்டு; உயர் குறிக்கோட்பற்றில் நம்மினும் உயர்வுற்ற ஊழிகள் உண்டு; நம்மினும் வீறுமிக்க, ஒழுங்கமைந்த சட்டதிட்டங்களுடைய ஊழிகள் இருந்ததுண்டு. ஆனல் நம் அறிவியலை எவரும் அணுகியது கிடையாது.

கேரால்டு ஹேர்டு

கலை யென்பது 'நான்'; அறிவுநூல் என்பது 'நாம்'!

கிளாட் பேர்னர்டு

அறிவுநூலின் ஒவ்வொரு முன்னேற்றப் படியும், ஒரு மனிதன் கற்பனைத் துணிவினின்றே தோன்றியுள்ளது.

ஜான் டியூயி

நீராவி நூறு ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்ததைவிட இன்று, ஒன்றும் மிகுதி வலுவுடையதாகி விடவில்லை. ஆனால், இன்று, அதன் வலுவறியப்பட்டுப் பயன்படுத்தப் படுகிறது—அவ்வளவுதான்!

எமர்சன்

அறிவுநூலும் கலையும் உலக முழுமைக்குமே உரியன. அவற்றின் முன் தேச எல்லைகள் மறைகின்றன.

கேதே

அறிவியல் என்பது பொதுஅறிவின் வடித்தெடுப்பான பகுத்தறிவின் உயர்நிலை—அது திட்பமான காட்சியறிவு—சிறு வழுவுக்கும் இடந்தராத ஆராய்ச்சியறிவு ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

டி. எச். ஹக்ஸ்லி

அறிவியல் என்பது வேறெதுவுமன்று; புலனறிவின் திறம்பட்ட வளர்ச்சி; அதன் திண்ணிய பொருள் கோள் பொதுஅறிவின் நுட்ப விளக்கம்.

ஜார்ஜ் ஸான்ற்யனு

அனுபவ அறிவின் திட்டப்படுத்தப்பட்ட ஒழுங்கமைப்பே அறிவியல்.

ஜார்ஜ் ஹென்ரி லூயி

எதிலிருந்து தோற்றம், எதை நோக்கி நாட்டம், இயங்குவது ஏன், எவ்வாறு—இவ்வினாக்களின் விடையினுள் எல்லா அறிவுநூலும் அடங்கும்.

ஃழுபேர்ட்

8. வரலாறு

வரலாறு என்பது விளக்கச் சான்றுகளுடன் நல்லுரை தரும் மெய்விளக்க நூல் துறை என்னலாம்.

வைங்கவுண்ட் பாலிங்புரோக் (ஹென்ரி ஸென்ட் ஜான்)

வரலாறு என்பது ஒரு மாபெரும் நாடகக் காட்சி; காலமே அதன் மேடை; பொன்று மெய்மையே அதன் பின்னணித் திரை; பகலவ ஞெளியே அம் மேடையின் விளக்கங்கள்.

கார்லைல்

பெரியார் வாழ்வு எதுவும் வீணுவதில்லை. உலகின் வரலாறு பெரியார் வாழ்க்கை வரலாறுகளின் கோவையே.

கார்லைல்

வரலாறு என்றும் எதுவும் இரட்டுறச் செய்வதில்லை; வரலாற்றாசிரியர் செய்வர்.

ஒரு பெரியார்

எத்துணையோ அளவு வரலாறு வேண்டும், ஒரு சிறிதளவு இலக்கியம் உண்டாக.

ஹென்ரி ஜேம்ஸ்

வரலாற்றுச் சிக்கல்களை ஆராய்க; அதன் காலப் பிரிவுகளையல்ல.

ஆக்டன் பெருமகனர்

மனித உலக வரலாறு என்பது மனிதர் கருதிய கருத்துக்களின் வரலாறேயாகும்.

(உலக வரலாற்றுச் சுருக்கம்) எச். ஜி. வெல்ஸ்

9. கலேயும் இயற்கையும்.

கலேபயில் சிமாட்டி: இயற்கைக் காட்சியைக் கண்ணுற்றதும் எனக்கு என் கலே நினைவுக்கு வந்தது.

கருத்துரையாளர்: (இயற்கையைப் போற்றும் கலே எவ்வளவோ உண்டு) கலேயைப் போற்றும் இயற்கையை எங்கும் கண்டதில்லே.

(ஒரு பத்திரிகை)

உயர் இசைபோலவே உயர்கலே ஒழுங்கமைதிக் கட்டுப்பாடற்றது. தன் அழகின்பத்தில் ஊறி அது வெறியுடையதாகும்.

ஜார்ஜ் ஜின் நேதன்

எந்தப் படத்தைப் பார்த்தாலும், "ஆ, அது என் மீது பற்றிக்கொண்டு விடுகிறது," என்கிருள் அச்சிமாட்டி. "அவை என்ன காளான்களா, பாசிகளா?" என்ருர் குளோவிஸ்.

ஸர்கி

கேலிச்சித்திரம் வரைவது என்பது கூடவே கூடாது. அவற்றை வரைந்து வரைந்து பழகி, நான் மனிதரின் இயற்கை முகம் எப்படி இருக்கும் என்பதை மறந்தே போனேன்.

கலேஞர் ஹோகார்த்

கலே என்பதே கலேயின் முடிந்த முடிபன்று: மனிதர் உள்ளமளாவும் வகைகளுள் அது ஒன்று.

எம். பி. முஸ்ஸார்க்ஸ்கி

கலே வாழ்வின் உணவாகாது—வாழ்வின் இன் தேறல் மட்டுமே.

ஜின் பால் ரிஃட்டர்

கலேஞன் பொருள்களேக் காண்பது அவற்றின் இயல்பு கொண்டன்று; தன் இயற்கை கொண்டு.

ஆல்ஃபிரட் டானேஸ்

10. சமயமும் மெய்விளக்கத் துறையும்

மனிதர் சமயத்துக்காக, அச்சமயத்தைப் பின்பற்றி வாழ்வது தவிர, வேறு எதுவும் செய்யத் தயங்க மாட்டார்—அதற்காக வாதாடுவர், எழுதுவர், போராடுவர்!

கோல்ட்டன்

சமயமென ஒன்றிருந்தும் மக்கள் இவ்வளவு ஒழுக்கக் கேடுடையவர்களா யிருப்பார்களானால், சமயமில்லாது எந்நிலையில் இருப்பார்களோ?

ஃவிராங்க்லின்

சமயம் உண்மையில் ஒன்றே—அதுவே நல் வாழ்வு.

தாமஸ் ஃவுல்லா

எத்தனை கடவுளர், எத்தனை சமயங்கள்
எத்தனை வளைநெளி புதுமைய நெறிகள்?
ஆனால் துன்பமிக்க இவ்வேழை உலகின் தேவை
[யெல்லாம்
அன்புநெறி என்ற கலை ஒன்றுதான்.

எல்லா வீலர் வில் சாக்ஸ்

என் நாடு இந்த உலகம்; மனித வகுப்பினர் என் குடும்பத்தவர்; நன்மை செய்வதே என் சமயம்.

தாமஸ் பேய்ன்

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்.

(புறநானூறு)

நானும் ஒரு காலத்தில் மெய்விளக்க அறிவரா யிருக்க முயற்சி யெடுத்துக் கொண்டதுண்டு. ஆனால் இன்பம் வந்து அதை இடையிடையே கெடுத்து விட்டது.

ஆலிவர் எட்வர்ட்ஸ்

———

11. மனிதன்

ஆ, மனிதன் எத்தகைய திறனமைந்த படைப்பு! எத்தனை அறிவாற்றல்! எத்தனை எல்லையில்லாக் கலைப் பண்பு! உருவில், இயக்கத்தில், செயலில் எத்தகைய மேதகைமை! உணர்வில் ஓர் இறையுரு வொப்பான்; உலகின் வனப்பெலாம் திரண்ட வடிவம்; உயிரினங் களின் ஒப்பற்ற கொடுமுடி!

ஷேக்ஸ்பியர்

மாவும் மாக்களும் ஐயறிவினவே
மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே.

தொல்காப்பியர்

மனிதன் கற்பவற்றுள் உயர்ந்த கற்பனைக்குரிய பொருள் மனிதனே.

போப்

மனிதன் தான் நம்பும் நம்பிக்கைகளின் ஒரு கூட்டு.

செக்காவ்

இயற்கை வழக்கமாகப் படைத்து உருவாக்காமல், பல நூற்றுண்டுகள் இடையிட்டு மிக அருமையாகப் படைக்கும் படைப்புக்களுள் அவர் ஒருவர். (நெப்போலியனைக் குறித்தது)

ஜ௵னே

பரம்பொருளுக்கும் பச்சைமண்ணுக்கும் இடையே ஊசலாடும் ஒரு மணிப் பொறியின் ஊசல் வட்டு —இதுவே மனிதன்.

பைரன்

மனிதன் பண்பு எதுவாயினும் ஆகுக; அவன் ஒரு தனிவகைப் படைப்பு என்பதில் ஐயமில்லை. அவன் கடவுளின் திருவுருவமல்லவானுல், அவனை மண்ணுலகின் ஒரு நோய் என்று கட்டாயம் கூறியாக வேண்டும்.

ஜி. கே. செஸ்டர்ட்டன்

ஒரு மனிதன் பண்புகளுள் பொது மக்களால் மிகவும் பாராட்டப் பெறுபவைகள் பெரும்பாலும் அவனால் மிகத் துச்சமாகக் கருதப்படுபவையாகவே இருக்கும்.

ஒரு பெரியார்

மனிதன் வரவர அறிவுத்திறமை யுடையவனாக லாம்; அறிவுக் கூர்மையும் சூழ்ச்சியுமுடையவனாகலாம். ஆனால் செயலில் வலிவும், இன்ப வளர்ச்சியும் நல்வாழ்வும் உடையவனாதல் அரிது—அது கூடுமானால், ஊழிக் கணக்கான காலத்தின் பயனாகவே.

கெதே

ஒரு சில குறைபாடுகள்தான் அவரிடமில்லை. அவை இருந்திருந்தால் அவரை முழுநிறை மனிதராகக் கொள்ளலாம். (டியூக் டி லாங்கெவில்லைப்பற்றி)

திருமதி. டி. செவிஞி

வாசிக்கும் வகையை மட்டும் அறிந்தால் ஒவ்வொரு மனிதனும் ஓர் ஏடேயாவன்.

வில்லியம் எல்லரி சானிங்

சிரிக்கவும் அழவும் செய்யக்கூடும் விலங்கு, மனிதன் மட்டுமே. ஏனெனில் 'உலகம் எப்படி இருக்கிறது, எப்படி இருக்க வேண்டும்,' என்ற கருத்துக்கள் உடையவனாய், இரண்டின் வேற்றுமையையும் அறிந்தவன் அவனே.

ஹாஸ்லிட்

12. வாழ்க்கை

வாழ்க்கை நலத்தை நான் விரும்புகிறேன். அதை நான் பெறக்கூடுமானுல், நான் வாழட்டும். அல்லவெனில் எதிர்பாராப் புகழ் வந்து என் வாழ்வைக் கொண்டு செல்லட்டும். நான் விரும்பும் முடிவு அதுவே.

ஷேக்ஸ்பியர்

வாழ்வாவது இன்பம், அன்பரே!......பகலும் இரவும்......இரண்டும் இனியன. ஞாயிறு, திங்கள், உடுக்குலங்கள் எல்லாம் இனியன. புறவெளிகளிலோ தங்கு தடையற்ற காற்று எங்குந் திரிகிறது.

ஜார்ஜ் பாரோ

வாழ்க்கையில் நமக்கு என்ன வேண்டும்—நல்ல உடல்நலம், ஆண்டுக்கு இருநூறு முந்நூறு பொன் வருவாய்—ஆம், அத்துடன் நண்பர்கள்!

ஆர். எஸ். ஸ்டிவென்ஸன்

காலமெனும் வெண்பளிக்கு வெளியில் தீட்டிக்
கறைகொண்ட பல்வண்ண மாடங்காண் வாழ்க்கை.

கவிஞர் ஷேல்லி

வாழ்க்கையின் மெய்ம்மைமிக்க முடிவு, வாழ்க்கை முடிவற்றது என்று உணர்வதே.

வில்லியம் பேன்

கற்கத்தகும் வாழ்க்கை கருத்தாட்சி பெற்ற வாழ்க்கையே.

ஆர்தர் வாக்

(இல்வாழ்க்கையல்லாது) வேறு எந்த வாழ்க்கை முறையும் அவ்வளவு புகழத்தக்கதன்று. ஏனெனில், இல்வாழ்க்கை என்பது எளிது: தூய்மை மிக்கதும் ஆகும்.

சாஸர்

அறத்தாற்றின் இல்வாழ்க்கை ஆற்றிற் புறத்தாற்றிற், போஒய்ப் பெறுவ தெவன்.

திருவள்ளுவர்

பலருக்கு வாழ்க்கை என்பது கிளர்ச்சிதரும் பல நிகழ்ச்சிகளின் தொடர்பாக மட்டுமே காணப்படுகிறது. ஆனால் வாழ்க்கை என்பது புறநிகழ்ச்சி எதுவுமன்று; அவற்றால் அகத்தே ஏற்படும் சிறு சிறு மாறுபாடுகளின் தொகுதியே என்பதனை அவர்கள் உணர்வதில்லை

ஓர் அறிஞர்

மாறுபாடற்ற ஒழுங்கமைதி என்பது சிறுமை உள்ளங்களின் அறியாமையால் வரும் மாய மருட்சி.

எமர்ஸன்

வாழ்க்கை என்பது ஓர் இசையரங்கேற்றம்; ஆனால் அதில் யாழ் வாசிப்பவன் மேடையில் அரங்கேற்றும் போதுதான், யாழ் மீட்டவும் பயிற்சி பெற்றுக் கொள்ள முனைகிறான்!

சாமுவேல் பட்லர்

வாழ்க்கை பற்றிய ஆராய்ச்சியற்ற வாழ்க்கை, வாழத் தகுந்ததல்ல.

சாக்ரட்டீஸ்

எழுத்தளவில் அறிவராயிருப்பது மிக எளிதே; வாழ்க்கையில் அறிவராயிருப்பது அத்துணை எளிதன்று.

சேக்காவ்

நாம் எவ்வளவு நாள் வாழ்வோம் என்பது முக்கியமன்று; எங்ஙனம் வாழ்கிறோம் என்பதே முக்கியமானது.

பேய்லி

உணர்ச்சித் திறமுடையவர்கட்கு வாழ்க்கை ஒரு துயர் நாடகம். அறிவுத்திறமுடையவர்க்கு அது ஒரு களி நாடகம்.

லாபுருயேர்

13. நாகரிகம்

பெயக் கண்டும் நஞ்சுண்டமைவர் நயத்தக்க
நாகரிகம் வேண்டு பவர்.

திருவள்ளுவர்

நாகரிகம் ஏழை மக்களுக்குச் செய்துதரும் வாழ்க்கை வசதியின் அளவே, அதன் உண்மையான உரைகல் ஆகும்.

டாக்டர் ஜான்ஸன்

வரவர மிகுதியான நல்வாழ்வுச் சாதனங்கள், வர வர மிகுதியான ஓய்வு நேரம்—இவையே நாகரிகத்தின் இரு அடிப்படைக் கூறுகள்.

பெஞ்ஜமின் டிஸ்ரேலி

தங்கள் ஆன்ம வாழ்வை மேம்படுத்திக் கொள்பவர்களாலன்று நாகரிகம் சிறப்பது! தம் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்பவர்களே, அவர்களினும் நாகரிக வாழ்வுக்கு உகந்தவர்கள் ஆவர்.

கென்னேத் பிக்ட்ஹார்ன்

தனி மனிதரைப் போலவே நாடுகளும் ஆட்சிகளும் தோன்றி மறைகின்றன. ஆனால் நாகரிகம் ஓர் இறவாப் பண்பு.

மாஜினி

தானே தன் காரியம் எதையும் செய்து கொள்ளாமல் கூடியமட்டும் பிறரைக் கொண்டே செய்து வாழ்வதுதான் நாகரிகத்தின் தொடக்கம் ஆக அமைகிறது.

எச். ஸி, பேய்லி

நம் நாகரிகம் நம் உடலின் தோல்வரை கூடச் செல்வதில்லை. அது பெரும்பாலும் நம் ஆடையுடன் நின்று விடுகிறது.

மிகு தூயதிரு டப்ள்யூ. ஆர். இங்க். டி. டி.

14. பண்புடைமை

பண்புடையார் என்பவர் யார்? நன்றி கூறுவதில் முதல்வராக முந்திக் கொள்பவர், குறை கூறுவதில் கடைசியாகப் பிந்திக் கொள்பவர்!

ஸேர்பிய நாட்டுப் பழஞ்சொல்

பிறரால் பெருஞ்சுட்டு வேண்டுவான் யாண்டும்
மறவாமே நோற்பதொன் றுண்டு—பிறர்பிறர்
சீரெல்லாம் தூற்றிச் சிறுமை புறங்காத்து
யார்யார்க்கும் தாழ்ச்சி சொலல்.

(நீதிநெறி விளக்கம்) குமரகுருபரர்

நன்றி மறப்பது நன்றன்று; நன்றல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று.

திருவள்ளுவர்

தன்னையறியாமற் கூடப் பிறரைப் புண்படுத்தாதவனே பண்புடையாளன்.

பிஸ்மார்க்

பண்புடைமை என்பது இருபண்புகளின் இணைப்பு; கோடாத நற்பொருளார்வச்சுவை ஒன்று; உலகெலாம் அணைத்தாதரிக்கும் தாராள மனப்பான்மை மற்றொன்று.

டப்ள்யூ. எச். மாலக்

என்னால் ஒரு பெருமகனை ஆக்க முடியும். ஆனால் எல்லாம்வல்ல இறைவனே ஒரு பண்புடையாளனை ஆக்க முடியும்.

முதலாம் ஜேம்ஸ் மன்னன்

———

15. முன்னேற்றம்

முன்னேற்றமென்பது ஒரு குறிக்கோளன்று; ஒரு மறுக்கமுடியா நடைமுறைத் தேவை. அது மனித வகுப்பின் ஒரு கடமையன்று; இயற்கையின் ஓர் ஒழுங்கமைதி. இத்தகைய முன்னேற்றத்தில் உள்ள உறுதியான நம்பிக்கையே சென்ற நூற்றைம்பது ஆண்டுகளாக மேலை உலக நாகரிகத்தின் அடிப்படைப் பண்பாயிருந்து வருகிறது.

மிதுதூயதிரு. டப்ள்யூ. இங்க். டி. டி.

இணக்கமுள்ள மனிதன், உலகுக்குத் தக்கபடி தன்னைச் சரி செய்து கொள்கிறான்; இணக்கமற்ற மனிதனோ, ஓய்வு ஒழிவின்றித் தனக்குத் தக்கபடி உலகத்தை ஆக்குவதிலேயே முனைகிறான். ஆகவே உலகின் முன்னேற்றங்கள் யாவும் இணக்கமற்றவர்களால் ஏற்படுபவையே.

பேர்னார்டு ஷா

தாவி ஏறிச் செல்வது, தற்போதைய நிலையில் மனக்குறை யுறுவது, ஆகிய இவை மனிதன் உள்ளார்ந்த உணர்ச்சிப் பண்புகள் என்பதும், நிலையான வாழ்க்கை நிறைவை விரும்புவதே மற்றெல்லா உயிர் வகைகளின் உள்ளார்ந்த உணர்ச்சிப் பண்பு என்பதும் விளக்கப்பட வேண்டிய மெய்ம்மைகள் ஆகும்.

மிதுதூயதிரு. டப்ள்யூ. ஆர். இங்க். டி. டி.

தற்காலப் புதிய முன்னேற்றங்களால் வரும் செல்வப் பெருக்கனைத்தும் பெருஞ் செல்வர் செல்வத்தைப் பெருக்கவும், இன்ப வாழ்வினர் இன்பமிகுக்கவும், உடையோர் இல்லோர் வேற்றுமை நிலையையும் மாறுபாட்டையும் அகலமாக்கவும் மட்டுமே பயன்படும் வரை, முன்னேற்றங்கள் உண்மையான முன்னேற்ற

மாகவோ, நிலையான முன்னேற்றமாகவோ இருக்க முடியாது.

ஹென்ரி ஜார்ஜ்

தொழிலுக்கு மேன்மேலும் மிகுதி ஊதியந்தர முயல்வதிலேயே முன்னேற்றம் அடங்கியுள்ளது.

கார்லைல்

உலகின் பெரும்பாலான மூடமக்கள் எவ்வகை இன்னலுமின்றி நன்கு வாழ்நாளை நடத்தி வருகிறார்கள்.

கார்ல் ஏ. மென்னிங்கர்

பித்தர்கள் இன்பமாகவே வாழ்கின்றனர்— அமைந்த அறிவுடையவர்களைவிட அவர்கள் இன்பம் எத்தனையோ பெரிது!

அறிஞர் பால் மண்டேன்

உலகத்தின் ஒவ்வொரு படி முன்னேற்றமும் ஒரு கழு மேடையிலிருந்து மறு கழு மேடைக்கும்; ஒரு புதுக் கருத்துக்குப் போராடுவதிலிருந்து மறு புதுக் கருத்துக்குப் போராடும் வகையிலேயுமே அமைந்துள்ளது.

வென்டேல் ஃவிலிப்ஸ்

பல்வேறு பட்ட மக்களும் ஒரே தவறைத் திரும்பத் திரும்பச் செய்வதுபற்றிய கதையே உலக வரலாறு; யாரேனும் அறிவுத்திறமுடையவர் ஒரு புதுத் தவறு கண்டுபிடித்து, அதன் மூலம் வழக்கத்திற்கு மாறான சறுக்கல் ஏற்படுவதையே முன்னேற்றம் என்கிறோம்.

ஓர் அறிஞர்

ஒரு தொல்லையை விட்டுக்கொடுத்து, மற்றொரு தொல்லையை வாங்குவதையே நாம் முன்னேற்றம் என்கிறோம்.

ஹாவ்லக் எல்லிஸ்

———

16. நாடு

வேறு எந்த நாட்டிலிருந்தாயினும் இருவர் ஓரறைக்குள் நுழைந்து அமர நேர்ந்தால், உடன்தானே ஏதாவது உரையாடத் தொடங்காமலிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் அதே நிலையில் இரண்டு ஆங்கிலேயர்கள் விடப்பட்டால், ஒவ்வொருவரும் கூடியமட்டும் தொலைவாக வேறு வேறு திசை நோக்கிய பலகணியண்டை சென்று வாளா வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அறிஞர் ஜான்ஸன்

ஒரு காரியம் எவ்வளவு நல்லதாயினும் சரி, எவ்வளவு கெட்டதாயினும் சரி, அதைச் செய்யும் ஓர் ஆங்கிலேயனைக் காண்பதரிதன்று; ஆனால் 'தவறு' எதனையும் எவனும் செய்வதாக உணர்வது கிடையாது. அவன் செய்வதெல்லாம் ஒரு 'கொள்கை'யுடன்தான்! அவன் போராடுவதெல்லாம் நாட்டுப் பற்றுக் கோட்பாட்டினாலேயே; அவன் சுரண்டுவதெல்லாம் தொழில்முறைக் கோட்பாட்டினாலேயே; அவன் அடிமைப்படுத்துவது கூட, 'பேரரசாட்சி'க் கோட்பாட்டுக்கு இணங்கியே!

பேர்னர்டு ஷா

சமயத்தையும் ஒழுக்கக் கேட்டையும் தவிர, இங்கிலாந்தில் பொழுது போக்கு எதுவும் இல்லை.—எவ்வளவு வருந்தத்தக்க நிலை!

ஸிட்னி ஸ்மித்

ஆங்கிலேயன் வழக்காற்றில், 'நாகரிகத்தில் பிற்பட்ட நாடுகள்' என்றால், அவன் நாட்டினிடமிருந்து 'வாணிகச் சரக்குகள் பெறாத நாடுகள்' என்று பொருள்.

டக்ளஸ் உட்ரஃவ்

என் தாய் நாடு யாதாயினும் ஆகுக ; என்ன குறைகளுடையதாயினும் ஆகுக. எப்படியும் அது என் தாய் நாடே.

சார்லீஸ் சர்ச்சில்

நாட்டுணர்ச்சி என்பது மனித வகுப்பின் ஒரு குழந்தைப் பருவ நோய். அது ஒரு கூவை வீக்கம் போன்றது.

ஆல்பேர்ட் ஈன்ஸ்டீன்

நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல
நாட வளந்தரும் நாடு.

திருவள்ளுவர்

மன்னர் திருத்தவிசு ; மன்னுசெங்கோல் வாழரங்கம் ;
துன்னும் உயர் தோற்றத் திருவிடம் ; மால்—
[மின்னுசெவ்வாய்க்
கோளிருக்கும் கோயில் ; குறைவறுநற் சீரியற்கை
வேளிருக்கும் கோட்டை விறல்மாடம் ;—நாளிருக்கும்
தீங்குகள் வாரா நீர்சேர் திரையே எம்நாடு,
பாங்குயர் வீரர் பயில்மரபின்—ஓங்குமனை ;
வெள்ளிப் பரவை விளங்கநடு வேபதித்த
ஒள்ளரக்கு மாமணிஎன் றேது.

ஷேக்ஸ்பியர்

உருவ நீனிறக் கடலகங் கீண்டெழுந் தோங்கித்
திருவி னீள்பிரித் தானியா தோன்றிய ஞான்று
பெருமி தத்துடன் பீடுறும் இறைபடைப் பார்ந்தே,
உருமினுர்த்தனர் தேவர்கள் உயர்விறற் பாடல்.

வாழ்க நீள்பிரித் தானியா; ஆட்படா தென்றும்
ஆள்க நீள்பிரித் தானியர்
அனைத்துல கொருகுடைப் படுத்தே !

(நாட்டுரிமைப் பாட்டு) ஜேம்ஸ் தாம்ப்ஸன்

---

17. அரசாங்கம்

அறனிழுக்கா தல்லவை நீக்கி மறனிழுக்கா
மானம் உடைய தரசு.

திருவள்ளுவர்

மக்கள் தேவைக்காக, மக்களின் அறிவு வகுத்துக் கொண்ட வகைமுறையே அரசு.

எட்மண்ட் பர்க்

நம் தேவைக்கு மேற்பட்ட அரசியல் இயந்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு, நாம் இன்னலுறுகிறோம் என்று எனக்குத் தோற்றுகிறது. உழைப்பவர் உழைப்பை இவர்கள் பெரிதும் உறிஞ்சி விடுகின்றனர்.

ஜெஃப்வேர்ஸன்

மக்கள் விருப்பமே எந்த அரசாங்கத்திற்கும் உரிய நேர்மையுரிமை ஆகும். ஆகவே மக்கள் சுதந்தர உரிமையைப் பாதுகாப்பதே அதன் முதற் கடமையா யிருக்க வேண்டும்.

ஜெஃவ்வேர்ஸன்

வேற்றுமையுற்ற குடும்பம் நில்லாது—பாதி அடிமைப் பண்பும், பாதி சுதந்தர மக்களையும் உடைய எந்த அரசாங்கமும் நிலைக்க முடியாது.

லிங்கன்

அவ்வந் நாட்டின் தகுதிக்கேற்ற அரசாங்கம் அததற்குக் கிடைக்கிறது.

ஜோஸஃவ் டி. மேய்ஸ்டர்

அரசாங்கம் இருப்பது சிறுபான்மையினரின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கவே. எல்லாரும் விரும்புபவர்களுக்கும் பணக்காரர்களுக்கும் பாதுகாப்புத் தேவையில்லை—அவர்களுக்கு நண்பர் பலர், பகைவர் குறைவு.

வேன்டேல் ஃவிலிப்ஸ்

மிகத் தாழ்ந்த தொழிலைக்கூட அதற்கென்று பயிற்சியில்லாமல் எவரும் மேற்கொள்வதில்லை. ஆனால், தொழில்களுள் மிகக் கடினமான பிறரை ஆளும் தொழிலுக்கு மட்டும், எவர் வேண்டுமானாலும் தகுதியுடையவர் என்று முன்வந்து விடுகிறார்கள்.

சாக்ரட்டீஸ்

நம் அரசாங்க அமைப்பின் அடிப்படையையே மாற்றி யமைக்கும் உரிமை நம் மக்களுக்கு உண்டு, என்ற அடிப்படையிலேயே நம் அரசியலமைப்பு அமைந்துள்ளது.

வாஷிங்டன்

என் மனம் போல நான் செயலாற்ற முடியுமட்டும் என் குடிமக்கள் எவரும் தம் விருப்பப்படி சிந்தனையாற்றலாம்.

பேரரசன் ஃபிரெடரிக்

அரசியல் முறை எதுவாயிருந்தாலும் (வல்லாட்சியாளர்) கொடுங்கோன்மையை எதிர்த்து நின்று மக்களைக் காக்க மனித உள்ளத்திலேயே ஓர் இயற்கைப் பண்பு இருக்கிறது.

அறிஞர் ஜான்ஸன்

எல்லாவற்றையும் மாற்றி யமைக்க வேண்டும் என்பவர்களும், எதையும் மாற்றக்கூடாது என்பவர்களுந்தான் வாழ்க்கைப் போரில் பெருத்த இடைஞ்சல் விளைவிப்பவர்கள்.

ஆஸ்டர் பெருமாட்டி

எல்லா அரசியல் முறைகளிலும் சட்டம் அமைப்பவர்கள் மக்களே.

எட்மண்ட் பர்க்

———

18. குடியாட்சி

தொடக்க நாளிலிருந்தே நம் குடியாட்சிப் பண்பு மிகச் சிறந்த உயர் குடியாட்சிப் பண்புடையதாகவும், அதே சமயம் நம் உயர் குடியாட்சிப் பண்பு மிகச் சிறந்த குடியாட்சிப் பண்புடையதாகவும் இருந்து வந்திருக்கிறது. (பிரிட்டனைப்பற்றி)

மெக்காலே

தன் தனிப்பட்ட நலங்களை மதித்துப் பேணி வளர்க்கும் மனிதன், பொதுச் சமூக நலனுக்கு எதிரியாகிறான் என்ற கருத்து அடிப்படையான ஒரு தவறாகும். குடியாட்சியின தனிச் சிறப்பு யாதெனில், தனி மனிதன் தன் நலத்தைப் பேணும் வகைகளாலன்றி, பொது நலத்தை வளர்க்க முடியாது என்ற கருத்தே.

பேராசிரியர் ஸி. கே. ஆலன்

மக்கள் அரசியல் தவறு செய்யாதவர்கள், என்று எண்ணுதல் தவறு. அவர்கள் பெருந் தவறு செய்கிறார்கள்; அதை உணரவும், அதற்கான தண்டனையை ஏற்றுக்கொள்ளவும் செய்கிறார்கள். ஆனால் வல்லாட்சி வகைகளின் தவறுகளைப் பார்க்க, இவை குறிப்பிடத் தக்கவையேயல்ல.

கால்வின் கூலிட்ஜ்

மிகப் பொதுநிலைப்பட்ட மக்களுள்ளாக மிகச் சிறப்பு வாய்ந்த அடங்கியலான ஆற்றல்கள் உள்ளன, என்ற மெய்ம்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டதே குடியாட்சி.

ஹாரி எமர்சன் ஃபாஸ்டிக்

மக்களை, மக்களே, மக்கள் நலத்துக்காக ஆள்வதென்பதுதான் குடியாட்சி.

ஏபிரகாம் லிங்கன்

குடியாட்சியின் தீங்குகளுக்கு மருந்து இன்னும் மிகுதியான குடியாட்சி உரிமைகளே ஆகும்.

ஆல்ஃபிரட் ஸ்மித்

எனக்குக் குடியாட்சியில் உறுதியான பற்று உண்டு; ஏனெனில் அதுவே ஒவ்வொரு மனிதன் உள்ளார்ந்த ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்த வல்லது.

உட்ரோ வில்ஸன்

குடியாட்சி என்றால், மக்களை, மக்களுக்காகவே, மக்களைக் கொண்டு தடியடிகளால் அடித்தடக்குவது என்று பொருள்!

ஆஸ்கார் வைல்டு

குடியாட்சி என்பது ஒரு கல்லறை போன்றது; அது வாங்குவதை என்றும் மீட்டுத் தருவதில்லை!

எட்வர்டு புல்வேர் லிட்டன் பெருமகனார்

ஒரு சிறு தன்னல இலஞ்சக்குழுவினால் ஆட்சியாளர் அமர்த்தப் பெறும் பழைய முறைக்கு மாறாக, திறமையற்ற ஒரு பெரும்பான்மைக் கூட்டம் அவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் புதிய முறையே குடியாட்சி எனப்படுகிறது!

பேர்னார்டு ஷா

குடியாட்சியில் அமைப்பொழுங்கும் கட்டுப்பாடும் இருக்க வேண்டியதே. ஆனால் அதன் உயிர்நிலை தனி மனிதன் சுதந்திரமே யாகும்.

சார்லஸ் எலக்ஸ் ஹியூஸ்

---

19. சரி நிகர் நெறி

நம் துன்பங்களனைத்தையும் ஒருங்கே திரட்டிச் சரிநிகராகப் பங்கு வைத்து, ஆளுக்கு ஒரு பங்கு கொண்டு செல்க என்றால், பெரும்பாலோரும் தம்தம் பங்கை மன நிறைந்து ஏற்றுச் செல்லத் தயங்க மாட்டார்கள்.*

சாக்ரட்டீஸ்

20. செய்தித்தாள்

மூன்று செய்தியிதழ்களின் எதிர்ப்புக்கு நான் நடுங்குகிறேன்; ஆனால் ஒரு நூறாயிரம் துப்பாக்கிகள் ஏந்திய படைவீரருக்கு நான் நடுங்குவதில்லை.

நெப்போலியன்

வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை.

திருவள்ளுவர்

செய்தியிதழ் விடுதலையுரிமை ஒரு குடியாட்சி வாழ்வின் ஊன்றுகோல் ஆகும்.

வெண்டெல் எல். வில்கி

நம் விடுதலை, செய்தி யிதழின் விடுதலையுரிமையைப் பொறுத்தது—அதைக் கட்டுப்படுத்தினால் நம் விடுதலை அழியாமலிருக்க முடியாது.

ஜெஃவ்வேர்ஸன்

பொதுமக்களின் நினைவாற்றல் பத்தாண்டுகள் நீடித்திருக்குமானால், எந்த அமைச்சரும் இரண்டு தடவை பணித்துறைக்கு வர முடியாது. அது பத்து வாரம் நீடிக்க முடியுமானால் செய்திகளின் வாய்மை, கருத்துக்களின் பொருத்த அமைதி ஆகியவற்றில் கருத்துடையவர்களால் எத்தனை செய்தியிதழ்கள் ஏற்கப்பட முடியும்?

போர்ட்ஸ்மத் கோமகன்

* குறிப்பு: ஒரு சிலர் தயங்குவார்கள். அவர்களே பிறர் துன்பத்தால் இன்புற்று வாழ்பவர்கள். (திரட்டாசிரியர்)

21. சட்டமுறையும் முறைவரும்

சட்ட ஒழுங்கு ஒய்வுற்ற இடமே கொடுங்கோன்மை தொடங்குமிடம்.

(வில்லியம்பிட்) சாதம் கோமான்

நாடொறு நாடி முறைசெய்யா மன்னவன்
நாடொறும் நாடு கெடும்.

திருவள்ளுவர்

சட்டங்கள் தனி நிகழ்ச்சிகளை எண்ணிச் செய்யப் படவில்லை. பொதுவாக மனித இனத்தை எண்ணியே.

ஒரு பெரியார்

வீடுகள் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்தே நிலைபெறுவது போல், சட்டங்களும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்தே நிற்கின்றன.

எட்மண்ட் பர்க்

சட்டங்கள் நூலாம்படை போன்றன. குளவி முதலிய பேர் இனங்களை ஊடாடவிட்டு, சிறிய ஈ, கொசுசு ஆகியவற்றை அகப்படுத்திக் கொள்ளும்.

ஜோனதன் ஸ்விஃப்ட்

சட்டம் கண்டிப்பான வரையறை யில்லாமலிருப்பதே அதன் மாபெரும் புகழ் ஆகும்.

(விருந்துரை) திரு. வில்பிரகன்

நல்ல சட்டங்கள் வகுப்பது எளிது; அருமையாவது அவற்றை நடைமுறையில் வெற்றிபெற நடத்துவதில்தான் இருக்கிறது.

வைக்கவுண்ட் பாலிங் புரோக்

ஒருவன் எத்தனை உயர்வுடையவனுயினும், சட்டம் அதனினும் உயர்வு உடையதே.

தாமஸ் ஃ வுல்லர்

சட்டங்கள் மிகவும் மென்மை யுடையவையாயிருந் தால் அவற்றுக்கு யாரும் கீழ்ப்படிய மாட்டார்கள். அவை மிகவும் கடுமையுடையவையாய் இருந்தால் பெரும்பாலும் நிறைவேற்றப் படுவதில்லை.

ஃவாங்கிலின்

கேடுள்ள, வெறுப்பூட்டத்தக்க சட்டங்களை ஒழிக்க வேண்டுமானால் அவற்றை வழுவற நிறைவேற்ற வேண் டும். அதனினும் சிறந்த வழி காண முடியாது.

யுலிஸல்ஸ்ஃகிராண்ட்

சட்டங்களை ஆக்குவதினும் அவற்றை நிறைவேற் றிச் செயற்படுத்துவதே முதன்மை வாய்ந்தது.

ஜெஃப்பேர்ஸன்

சட்டங்கள் சில சமயம் தூங்கக்கூடும். ஒருபோதும் இறப்பதில்லை.

சட்டக் கருந்துரை

சிறுமையுடைய சட்டங்கள் பெரும்படியான குற் றங்களை ஆக்குவன.

ஊயிடா

நல்லார் சட்டங்களுக்கு அஞ்சவேண்டுவதில்லை; தீயோரை அடக்கவும், அவர்களைக் காக்கவுமே அது அமைந்துள்ளது.

மாஸிங்கர்

நாட்டில் சட்டங்கள் பெருகுவது, மருத்துவர் பெருகுவது போன்றது. அது நற்குறியன்று.

வால்ட்டேர்

சட்டங்கள் ஏழைகளை வருத்தும்; செல்வர்களைத் தீண்டாது—அவற்றை இயக்குபவர் அவர்கள்.

கோல்டுஸ்மித்

———

22. வகுப்பும் வகுப்புணர்ச்சியும்

ஒரு வகுப்பினர் உலகத்தை இருபெரு வகுப்பாக வகுப்பவர்கள்; மற்ற வகுப்பினர் அங்ஙனம் வகுக்காதவர்கள். நான் (இரு வகுப்பாக வகுப்பவனாயினும்) பிந்திய வகுப்பையே விரும்புகிறேன்.

பஞ்ச் பத்திரிகை

உலகம் இருசார்பாளர் அடங்கியது; ஒரு சார்பினர் செயல் செய்வோர்; மற்றையோர் செயலின் பயன் அடைவோர். எப்போதும் நீ முதல் வகுப்பிலேயே சேர்ந்திருக்கப்பார். ஏனெனில் அதில்தான் போட்டி மிகக் குறைவு!

டுவைட் மாரோ

இருவேறு உலகத்து இயற்கை; திருவேறு
தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு.

திருவள்ளுவர்

மக்களை இன்று மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்; ஓயாது உழைத்துச் சாகிறவர்கள்; ஓயாக் கவலையால் சாகிறவர்கள், நேரம் போகாமல் சாகிறவர்கள்!

ஒரு பெரியார்

பீவரிட்ஜ் அறிக்கைபற்றிக் கருத்துக் கூறுவோருள் மூன்று வகுப்பார் இருக்கிறார்கள். அதை ஆதரிப்பவர்களும் எதிர்ப்பவர்களும் முதலிரு வகுப்பார்கள்; அதை வாசித்துப் பார்த்தவர்கள்தான் மூன்றாவது வகுப்பினர்.

(முதலாம் சார்லஸ் மன்னரிடம் இச்சகமாயிருந்து மக்களைக் கெடுத்து வாழ்ந்த பக்கிங்ஹாம் கோமகளைப் பற்றிய கூற்று:)

டிரைடன்

புத்தகமே சாலத் தொகுத்தும் பொருள் தெரியார்
உய்த்தகம் எல்லாம் நிறைப்பினும்—புத்தகத்தைப்
போற்றும் புலவரும் வேறு பொருள் தெரிந்து
தேற்றும் புலவரும் வேறு.

நாலடியார்

கடவுள் ஆடவர்களையும் படைத்தவர்; பெண்டிர்களையும் படைத்தவர்; 'பக்கிங்ஹாம்'களையும் படைத்தார்!

டிரைடன்

இருவகை நல்லார்கள் இருக்கிறார்கள் என்று நான் அடிக்கடி நினைப்பதுண்டு—நம்மைக் காப்பதற்கென்றே பிறந்தவர் ஒரு சாரார், நம் துன்பங்களை உணரப் பிறந்தவர் மறு சாரார்!

ஒரு பெரியார்

செல்வம் குவிய மனிதர் சிதறுறுங்கால்
தொல்லை பெருகும், சூழ்உலகு கேடடையும்!
மன்னர் இளங்கோக்கள் வாழிலென், வீழிலென்?
உன்னும் நொடியில்அவர் வாராரோ போகாரோ?
ஆயின் ஒருநாட்டின் உயிர்போன்ற வேளாளர்
மாயின் மறித்துப் பிறப்புறுதல் அரிதரிதே.

(பாழ்பட்ட சிற்றூர்) கோல்டுஸ்மித்

இரப்போர் சுற்றமும் புரப்போர் கொற்றமும்
உழவிடை விளைப்போர்.

இளங்கோவடிகள்

ஒருவர் தம் வகுப்பைப்பற்றிப் பெருமை கொண்டால், அவர் அதற்குரியவரல்லர்; அதனில் தாழ்ந்தவர் என்பதற்குச் சான்று வேறு வேண்டியதில்லை.

ஸ்டானிஸ்லாஸ்

---

23. விடுதலை

விடுதலை என்பது ஓர் எதிர்மறைப் பண்பன்று; உருப்படியான, நுகரத்தக்க, ஒரு மெய்ப்பண்பு ஆகும்.

கார்லைலீல்டு

விடுதலையினால் பொறுப்பு ஏற்படுகிறது. பெரும்பாலான மனிதர் இதனால்தான் அது வகையில் அச்சமடைகின்றனர்.

பேர்னார்டுஷா

விடுதலை நம் உடைமை ஆக வேண்டுமானால், அது கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டும், ஆயினும் இக் கட்டுப்பாட்டைச் சமூகம் எவ்வளவு கூடுதல் சகித்துக் கொள்ளும் என்பது அல்ல, எவ்வளவு குறைந்த அளவு சகித்துக்கொள்ளும் என்பதே ஒவ்வொரு அறிவுடையோர் குழுவும் இடைவிடாது விழிப்புடன் நுணுகிக் கவனித்து வரவேண்டிய செய்தி ஆகும்.

எட்மண்ட் பர்க்

தத்தம் விடுதலைபற்றி எல்லாரும் கருத்தொன்றுபட்டே யிருக்கிறோம். அது எவ்வளவு கிடைத்தாலும், அவ்வளவுக்கு நமக்கு மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் பிறருக்கு எவ்வளவு விடுதலை என்பதைத்தான் ஒத்துக்கொள்வது அரிதாயிருக்கிறது. ஏனெனில், நமக்கு எவ்வளவு கூடுதல் கிடைக்கிறதோ, அந்த அளவு அது பிறருக்குக் குறைகிறது.

டாக்டர் ஜான்ஸன்

நம் விடுதலையை நாம் நுகர்வது நாட்டின் ஆட்சித் துறையில் மட்டுமன்று. நாள்முறை வாழ்வில் ஒருவர்க் கொருவர் எப்போதும் அதை வழங்குகிறோம். அவரவர் மனம்போல் நடக்க விடுகிறோமேயன்றி, நாம் அதில் தலை

யிட்டுக் கண்டனம் செய்வதில்லை. இது ஏனெனில், அங்ஙனம் கண்டனம் செய்வது (சட்டப்படி) தண்டனை யாகாதாயினும், அதனால் அவர்கட்கு வருத்தம் உண்டாகும்.

பெரிக்ளிஸ்

மனிதன் விடுதலை யுரிமையுடனேயே பிறக்கிறான். ஆனால் எங்குமே அவன் தளைப்பட்டிருக்கிறான்.

ருசோ

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் ; சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.

திருவள்ளுவர்

சுதந்தர நாட்டில் கூக்குரல் மிகுதி : ஆனால் துன்பம் குறைவு. வல்லாட்சி நடைபெறினும் நாட்டில் குறை யிரத்தல் என்பதே கிடையாது. ஆனால் மக்கள் மனக் குறை மிகவும் பெரிது.

கார்னட்

பிறர் விடுதலை மறுப்பவர்கள் தாமும் அதற்கு உரி யவராகார். தெய்வ நேர்மையின்கீழ் அவர்கள் நெடு நாள் அதனை நுகரவும் மாட்டார்.

ஆபிரகாம் லிங்கன்

விடுதலையை நன்கு பயன்படுத்தும் தகுதி வரும் வரை, எவரும் அதற்கு உரியர் ஆகார் என்பது ஒரு மறுக்கமுடியாத உண்மையென்று கொண்டு பல அரசி யல் அறிஞர்கள் பசப்புவதுண்டு. நீந்தக் கற்றபின் அன்றி எவரும் நீரில் இறங்கக் கூடாதென்று பேசிய பழைய கதையில் வரும் படித்த முட்டாள் கூற்றையே இது நினைவூட்ட வல்லது.

மக்காலே

நமக்கு நலமெனத் தோற்றுவதை நாம் விரும்பும் முறையிலேயே நம்மைச் செய்யவிடும் உரிமை தருவதே விடுதலை. அதே உரிமையை நாம் பிறருக்கு மறுக்காமலும், அவர்கள் அதைப் பெறுவதை மறுக்காமலும் இருக்கும்வரை அது உண்மையான விடுதலை ஆகும்.

ஜான் ஸ்டுவர்ட் மில்

வெறும் அரசியல் விடுதலை எவ்வளவு இருந்தாலும் ஏழ்மையும் பசியும் உடைய மக்களுக்கு அதனால் மன நிறைவு ஏற்படாது.

மார்ஷல் லெனின்

வில்வெட்டுப் பட்டு மெத்தையில் பிறருடன் இடர்ப்பட்டு அமர்வதினும், எனக்கெனத் தனி உரிமையுடைய ஒரு பூசனிக்காய்மீது உட்காருவதையே நான் பெரிதும் விரும்புவேன்.

தோரோ

தனி மனிதன் உடலுக்கு உடல்நலம் எப்படியோ, அப்படியே நாட்டு நலனுக்கு உகந்தது விடுதலை. உடல் நலமின்றி மனிதனால் இன்பங்களை நுகர முடியாது; விடுதலையின்றி நாட்டு மக்களும் இன்ப வாழ்வினைப் பெறமுடியாது.

பாலிங் புரோக்

விடுதலையே, ஆம், விடுதலையே வேண்டுவது. என் சிறை ஒரு பொன்னுலகாயிருந்தால்கூட, அதன் பொன் மதிலைத் தாவிக் கடப்பதற்கே நான் துடிதுடிப்பேன்.

டிரைடன்

வேறு எந்த விடுதலையும் எனக்கு வேண்டாம். அறிவை அறிய, ஆராய, நம்புவதை நம்ப, அகச்சான்றுக்கேற்ப இவற்றைக் கூற, இவற்றுக்கான விடுதலையே எனக்கு வேண்டும்.

மில்ட்டன்

---

24. உடல் நலம்

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.

தமிழ்ப் பழமொழி

வாழ்க்கை இன்பங்களனைத்தின் உயிர் நிலையாவது உடல் நலமே; அஃது இல்லாதவிடத்து அவை சுவையற்றவை; உயிரற்றவை என்று கூடக் கூறலாம்.

ஸர் வில்லியம் டெம்பிள்

உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த் தேனே.

திருமூலர்

ஒரு நாட்டு மக்களின் உடல்நலமே அம்மக்கள் நல்வாழ்வுக்கும் அடிப்படை; அவர்கள் ஆற்றலால் வரும் நாட்டின் ஆற்றலுக்கும் அடிப்படை அதுவே.

பெஞ்ஜமின்டிஸ் ரேலி

உன் உடல்நலத்தில் அக்கரை கொள்; அதை நீ பெற்றால், உன் நன்மனச் சான்றுக்கு அடுத்தபடி அது வகையிலேயே நீ இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தக் கடமைப் பட்டவனாவாய். ஏனெனில், மனிதர் பெரும் பேறுகளுள் இரண்டாவது பேறாகக் கொள்ளத்தக்கது அதுவே. (முதலதைப் போலவே) பணத்தால் பெற முடியாத பேறு அது.

ஐஸாக் வால்ட்டன்

உடல்நல முடையவன் உள்ளத்தில் நல்ல அவாக்களை உடையவன்; உள்ளத்தில் நல்அவா உள்ளவனுக்கு உள்ளதல்லாதது எதுவுமில்லை.

அராபிப் பழமொழி

மனம் நலத்தின் ஆகும் மறுமை.

திருவள்ளுவர்

ஒரு நாட்டு வாழ்வின் போக்கு அடிக்கடி அதன் முதலமைச்சரின் உணவுச் செரிமானம் சரியாயிருக்கிறதா, அல்லதா என்பதையே பொறுத்ததா யிருக்கிறது!

வால்ட்டேர்

உடல்நலம் உடல் நிலையைச் சார்ந்ததன்று, மன நிலையைச் சார்ந்தது.

மேரி பேக்கர் எடி.

தன்னுடன் விருந்துண்ணத் தூண்டும்படி அவன் தன் விருந்துணவு வகைகளின் பட்டியலை என்னிடம் காட்டினான். நான் அதனை ஒருபுறம் ஒதுக்கி வைத்து, "உம் உண்டிப்பட்டியல் எனக்குத் தேவையில்லை. உட னுண்போர் பட்டியலைப் பார்த்துத்தான் நான் வர இணங்கக்கூடும்," என்றேன்.

ஸ்விஃப்ட்

நடிகர் எட்மண்ட்கீன் தம் நடிப்புக்கேற்ற உணவே உண்டு நடிப்பாராம். கொடுங்கோலனாக நடிக்குமுன் பன்றிக்கறியும், கொலையாளியாக நடிப்பதற்குமுன் பச்சை மாட்டுக்கறியும், காதலனாக நடிப்பதற்குமுன் பதம் செய்த ஆட்டுக் கறியும் உண்பாராம்!

ஸிட்னி ஸ்மித்

உன் மன நிறைவுக்காக உண்: பிறர் மன நிறைவுக் காக உடு.

ஃவிரங்க்லின்

ஆரணங்குகளல்ல ஆடைகளை அணிவது: ஆடை களே ஆரணங்குகளை அணிந்து கொள்கின்றன.

எச். எல்மெங் கேன்

பெண்டிர் தூக்குமேடைக்குச் செல்ல நேர்ந்தால், அப்போதுகூட ஆடை சிங்காரித்துக்கொண்டு தூக்கு மேடை செல்வதற்காகச் சிறிது நேர ஓய்வு கேட்பர்.

கிராம்ஃவோர்ட்

25. உழைப்பும் ஓய்வும்

உழைப்பே நம் குடிக்கும் வகுப்பின் கூற்று யமைந்துள்ளது. (குடியல்ல நம் உழைப்பு, வகுப்பின் கூற்றுவன்)

ஆஸ்கார் ஒயில்டு

இன்றியமையா முட்டுப்பாடே புதுமைக் கண்டு பிடிப்புகளின் தாய் என்று நாம் கூறுகிறோம். ஆனால் ஓய்வே சிந்தனை, கலை ஆகியவற்றின் தாய்.

பெருந்தகை ஆல்ஃவிரடு ஸிம்மர்ன்

கற்றறிந்தவர் அறிவு அவரவர்களுக்குக் கிட்டும் ஓய்வு வாய்ப்பின் பயனே.

எக்ளிஸியாஸ் டிக்கஸ்

ஓய்வே மெய் விளக்கத்தின் தாய்.

தாமஸ் ஹாக்ஸ்

உழைப்பாளிக்கு உழைப்பால் ஏற்படும் வலுத் தேய்வு குறைவுகளுக்குத் தக்க ஓய்வு கட்டாயம் தரப் பட வேண்டும்.

போப்லியோ

உழைப்பின் நோக்கம் ஓய்வு.

அரிஸ்டாட்டில்

தொழிலுடையோருக்குப் போதிய ஓய்வு, ஓய்வுடை யோருக்குப் போதிய தொழில், இவை இருந்தால் உல கத்தின் குறைகள் குறைவுறும்.

திருமதி திரேல்

உழைப்பிற்கினிய சுவை யூட்டுவது ஓய்வு.

புளூட்டார்க்

ஓய்வுட னுழைப்பே நீடித்து உழைக்கும்.

ஒவிட்

26. மருத்துவர்

திருவாளர் உணவு, திருவாளர் ஓய்வு, திருவாளர் மகிழ்ச்சி ஆகிய மூவருமே தலைசிறந்த பண்புடைய மருத்துவர் ஆவர்.

ஸிட்னிஸ்மித்

நல்ல மருத்துவர் கழுகின் கட்புலனும், அரிமாவின் மன உரமும் ஒரு நங்கையின் மென்கரமும் உடையவராயிருத்தல் வேண்டும்.

ஸர் ஃபிலிங் சிட்னி

மருத்துவன் குணப்படுத்துகிறான் ; இயற்கை குணம் காண்கிறது.

அரிஸ்டாட்டில்

இயற்கை, காலம், பொறுமை இம்மூன்றும் மூன்று தலைசிறந்த மருத்துவர் என்னலாம்.

எச். ஜி. போன்

ஒரு நாள் ஒரு பழம் உண்க : ஒருநாளும் மருத்துவரை நாட வேண்டி வராது.

ஆங்கிலப் பழமொழி

மருத்துவர் செய்யும் நன்மையைவிட இயற்கை செய்யும் நன்மை மிகுதி.

ஆலிவேர் கிராம்வெல்

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின்.

திருவள்ளுவர்

மருத்துவனின் மிகச் சிறந்த அறிவு ஊகமே. பெரும்பாலாக அவர்கள் கருத்துக்கள் போலிக் கருத்துக்கள். அவர்கள் வெற்றி, நோயாளியின் விருப்பங்களையறிந்து அவர்கள் நடப்பதைப் பொறுத்ததே. இதனால் அவர்கட்கு ஆதாயமும் உண்டாகிறது.

ஸர் ஜான் பிராம்ப்டன்

வழக்கறிஞர்களைப்போல மருத்துவரும் மாறுபட்ட கருத்துக் கொள்ளுவதுண்டு. வழக்கறிஞர் மாறுபாடுகளில் தீர்ப்புக் கூறுபவர் மன்ற நடுவர். ஆனால் மருத்துவர் மாறுபாட்டிடையே யார் கூறுவது! தவறு என்பதைக் காட்டுபவன் நோயாளியின் சவப்பெட்டி அமைப்பவனே!

ஜேம்ஸ் வாலர்

மருத்துவரும் அரசியலறிஞரும் ஒருவகையில் ஒப்பாவர். உடல் அல்லது அரசியலின் அமைதியை அவர்களுள் ஒரு சாரார் காப்பர்; மற்றொரு சாரார் குலைப்பர்.

ஒரு பெரியார்

(அடிக்கடி) நோயைவிட மருந்து கொடிதாயிருப்பதுண்டு.

போமாண்ட் ஃவ்ளேச்சர்

உலகிலுள்ள மருத்துவரின் மருந்துகளத்தனையையும் கடலகத்தில் போட்டமிழ்த்திவிட்டால் அது மனித உலகுக்கு நன்மையாயிருக்கும்; மீன்களின் உலகிற்கு மட்டுமே அது தீமை பயக்கக் கூடும்!

ஹால்ம்ஸ்

மருத்துவர் என்பவர் தமக்குத் தெரியாத மருந்துகளை, தமக்குச் சிறிதளவும் தெரியவராத நோய்களைத் தீர்க்கும்படி, தமக்கு எவ்வகையிலும் அக்கறையற்ற மனிதர்களுக்குக் கொடுப்பவரே ஆவர்.

வால்ட்டேர்

மருத்துவர் ஒவ்வாரென்னில் மன்னி உரைப்பார் யாரே?
கருத்துற ஆயும்யாங்கள் மாறுறின் கருத்தும்.என்னும்?

கவிஞர் போப்

27. உரையாடல்

இன்சொல் இனிது ஈன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ
வன்சொல் வழங்கு வது.

திருவள்ளுவர்

நற்செயல்கள் மூலம் பிறரை நண்பர்களாக்க முயல் வதைவிட, வன்சொற்கள் மூலம் அவர்களைப் பகைவராக் காமலிருப்பது எளிது.

பர்ட்டன் காலின்ஸ்

நல்ல தோழமை, நல்ல உரையாடல், இவையிரண் டுமே நல்லொழுக்க வாழ்வின் நாடி நரம்புகள்.

ஐஸாக் வால்ட்டன்

ஏடுகளிலிருந்து நான் கற்பதைவிட உரையாடல் களிலிருந்து கற்பதே மிகுதி.

ஸி. ஜே. பாக்ஸ்

கற்றலிற் கேட்டலே நன்று.

மூன்றுறை அரையனர்

கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க ; அஃதொருவற்கு
ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை.

திருவள்ளுவர்

நல்லுரையாடலின் கூறுகள் வாய்மை, நல்லுணர்வு, நகைத்திறம், சொல்திறம் ஆகிய நான்குமே.

ஸர். வில்லியம் டேம்பிள்

நல்ல உரையாடலுக்கு நன்கு பேசும் திறன் எவ் வளவு சிறப்போ, அவ்வளவு நன்கு கவனித்துப் பொறுமையுடன் கேட்கும் திறனும் வேண்டும். அது போல் கவர்ச்சி தருவது பிறிதில்லை.

சீனப் பழமொழி

உரையாடலின் மறை திறவு மற்றவர் விருப்பம் பேசுவதா, கேட்பதா என்றறிவதே.

ஸ்டீல்

28. பெருமையும் சிறுமையும்

பெரியோர் எல்லாம் பெரியரும் அல்லர்
சிறியோர் எல்லாம் சிறியரும் அல்லர்.

அதிவீரராம பாண்டியர்

தம்மை என்றும் சிறியர் என்றெண்ணுதவர் ஒரு சிலர் உண்டு; இவர்களே முற்றிலும் சிறுமை உடைய ஒரு சிலரும் ஆவர்!

ஜி. கே. சேஸ்டர்ட்டன்

போலிப் பகட்டிஞல் இதுவரை யாரும் பெருமை பெற்றதில்லை.

ஸாமுவேல் ஜான்ஸன்

பெருத்த குற்றங்கள் பெரியாருக்கே உரிய சிறப்புரிமையாம்.

லாருஷ்ஃவூகோல்ட்

சிலர் பெரியாராய்ப் பிறக்கின்றனர்; சிலர் பெருமையை ஆக்கிக் கொள்கின்றனர்; இன்னும் சிலர்மீது பெருமை திணிக்கப்படுகிறது.

ஷேக்ஸ்பியர்

பெரியார் பெரியாராயிருப்பதன் காரணம் நாம் அவர்களிடம் மண்டியிடுவதுதான். நாமும் நிமிர்ந்து நிற்போம்.

ஸ்டர்னர்

தக்கார் தகவிலர் ஆதல் அவரவர்
எச்சத்தாற் காணப் படும்.

திருவள்ளுவர்

29. நகைத்திறம்

நீண்ட ஆயுளுக்கு நன்மருந்தாக உடற்பயிற்சி, நகைப்பு ஆகிய இரண்டிலொன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். என்னளவில், நான் தயங்காமல் நகைப்பையே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுவேன்.

ஸர் சார்ல்ஸ் வில்ஸன்

ஒரு நகைத் துணுக்கை விளக்கமுயன்ருல் போதும், நகைத்திறத்தைக் கொலை செய்ய வேறு எதுவும் வேண்டாம்.

மாக்ஸ் ஈஸ்ட்மன்

நகை, நகைத்திறம்பற்றி ஒருவன் ஒரு நூல் எழுத முனைவதானுல், அதனை ஒரு இலக்கிய நோயின் முன்னறிவிப்பு என்றே கருதலாம். ஏனெனில் இம் முயற்சியே அதன் ஆசிரியரிடம் அவ்விரு திறங்களும் இல்லை என்பதற்கான அறிகுறி ஆகும்.

பேர்னர்டுஷா

ஒருவன் தன் நேரத்தின் ஒரு பகுதியை நகையாடுபவர்களுடன் கழித்தல் நலம்.

டாக்டர் ஜான்ஸன்

நகைப்புத் திறம் மனிதனுக்கு மட்டுமே இருப்பது. ஏன் என்பது எனக்கு நன்கு விளங்குகிறது—கடுந் துயருக்கு அவனே மிகுதி ஆளாவதால், நகைப்புத் திறனை அவன் கண்டு பிடிக்க வேண்டியதாயிற்று. உயிரினங்களில் துயர் மிகுதியும் அவலமும் உடைய அவனே, மிகுதியான மகிழ்ச்சிக்கும் உரியவனுயிருப்பது பொருத்தமானதே.

நீட்ஷ்

முறுவலித்தற்குரிய நேரம் வேறு; நகைத்தற்குரிய நேரம் வேறு. ஆனால் நகைப்புத்திறத்தை நாம் மறந்து வருவதுடன் பல்லிளித்தலையே முறுவலிப்பாகக் கொண்டும் வருகிறோம் என்பது வருந்தத் தக்கது.

எச். கேம்பால் கூக்

தன்னிடமில்லாத பண்புகளுக்கு ஓர் இழப்பீடாகவே மனிதனுக்குப் புனைவாற்றல் தரப்பட்டுள்ளது. அக்குறைபாடுபற்றி அவனுக்கு ஆறுதல் அளிக்கவே நகைத்திறம் தரப்பட்டுள்ளது.

ஓர் அறிஞர்

கீழ் மக்கள் எப்போதும் சிரிப்பர். முறுவலித்தல் செய்யார்; பண்பிற் பயின்ற உயர்வுடையோர் புன்முறுவல் பூத்தவராகவே இருப்பர். அவர்கள் சிரித்தல் அருமை.

செஸ்ட்டர்ஃபீல்டுப் பெருமகனர்

வாழ்க்கைப் புயலில் நகைத்திறம் ஓர் அரிய தற்காப்பிடம் ஆகும். கூருணர்ச்சியுடைய ஒருவன் நகைத்திறமற்றவனுயிருந்தால், அவ்வுணர்ச்சிகளால் அவனடையும் துன்பம் மிகவும் பெரிது.

அறிஞர் பேர்னர்டு ஹார்ட்

வசைத்திறம் வாய்ந்த கூரிய நகைத்திறம், கூர்மை மிக்க கத்தியைப் போன்றது. ஆனால் கூர்மை மிக்க கத்தியைப் போலவே அது தன்னைப் பயன் படுத்துவாரையும் வெட்ட வல்லது.

ஆரோ ஸ்மீத்

பொது மக்கள் நகைத்திறத்தை இன்னும் மறந்து விடவில்லை; அவர்கள் இன்னும் நமக்கு அதன் மறைதிறவைக் கற்பிக்கக் கூடும்.

ஆரோஸ்மீத்

இடுக்கண் வருங்கால் நகுக ; அதனை
அடுத்தூர்வ தஃதொப்ப தில்.

திருவள்ளுவர்

நம்மைப் பித்துக் கொள்ளிகளாகாமல் தடுத்து வரும் நல்லாற்றல் நகைப்புத்திறனே.

ஹென்ரி பேர்க்ஸன்

உருக்கமான கோயில் மேடைச் சொற்பொழி வொன்றைக் கேட்ட அனைவரும் கண்ணீர் வடித்தனர். ஒருவன் மட்டும் அசையாதிருந்தான். இதுபற்றி அங் குள்ளார் அவனை வினவியபோது அவன் "ஐயா, நான் இவ்வூரல்ல' என்று கூறினனும். அவன் கண்ட கண் ணீருக்குரிய பண்பு நகைப்புக்கும் உண்டு. நகைப்பு எங்கும் இயற்கையாக எழுவதாக எவ்வளவு தோற்றி னலும், அது பரந்த ஓர் ஒப்புமைக் கூட்டுறவில், தோழ மைத் தொடர்பு காரணமாக ஏற்படுவதே யாகும்.

ஹென்ரி பேர்க்ஸன்

நகைப்பு கட்டாயமாக உனக்கு நலஞ் செய்வது நகைத்தவுடன் உன் குருதிகளிலெங்கும் ஒரு மின்னோட் டம் போன்ற ஓட்டம் ஏற்படுகிறது. ஆற்றலடக்கி வைத்துள்ள கசியாக் குழல்களிலிருந்து ஒரு சக்தி வெடித்து நாடி நரம்புகள் எங்குங் பரவுகிறது. அது தொட்ட இடமெல்லாம் உயிர் தருகிறது.

கெரால்டு ஹேர்டு

நகைக்க முடியாத மனிதன் துரோகம், சூழ்ச்சி, அழிமதி ஆகியவற்றுக்கே உரியவன். அவன் வாழ்நாள் முழுவதுமே ஒரே சூழ்ச்சியாக இருக்கும் என்று கூறி னல் மிகையாகாது.

கார்லைல்

நகைத்திறன் உரையாடலாகிய உணவுக்குச் சுவை யூட்டும் உப்பு—அதுவே உணவாய் விடாது.

ஹாஸ்லிட்

நகைமன் இயன்மாதணி ; பலர்நாடும்
தகை ; ஒரு நாவுரைச் சால்பு.

கவிஞர் போப்

பெருநகையும் ஆன்ற பெரியார் உரையும்
ஒருதகையாம் ஒண்மைத் திறத்தே—சிறுதகையார்
தேருச் சிறுநகை செப்பமறச் சீரழிக்கும்
மாருப் பழிசூழும் மற்று.

ஷேக்ஸ்பியர்

நகைச்சுவை மணிகள்

இந்நூலில் புதியனவும் நல்லனவுமாக எவ்வளவோ உள்ளனவாம். ஆனுல் அந்தோ, நல்லன எவையும் புதியன அல்ல ; புதியன எவையும் நல்லன அல்ல !

லெஸ்ஸிங்

சுவடிகளை இரவல் கொடுக்காதேயுங்கள் ; அதனை எவரும் திருப்பிக் கொடுப்பது கிடையாது. என்னுடைய நூல் நிலையத்திலுள்ள நூல்கள் யாவுமே இரவலாகப் பிறர் கொடுத்தவைதான் !

அனதோல் ஃபிரான்சு

30. மொழி

சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர்சொல் அச்சொல்லை
வெல்லுஞ்சொல் இன்மை அறிந்து

திருவள்ளுவர்

எண்ணங்களின் உடையமைதி மொழி.

அறிஞர் ஜான்ஸன்

மொழி கருத்துக்களைக் கொண்டுலாவும் ஊர்தி மட்டுமன்று; கருத்தாராய்ச்சித் தொழிலுக்கான ஓர் ஒப்பற்ற நல்ல கருவியுமாகும்.

சர் ஹம்ஃப்ரி டேவி

மொழி மனித உள்ளத்தின் படைக்கலச்சாலை; அதில் பழம் புகழ்ச் சின்னங்களுடன் வருங்காலப் புகழுக் குரிய போர்க் கருவிகளும் வைக்கப் பெற்றுள்ளன.

காலரிட்ஜ்

மெல்லிய இனிய மேவரு தகுந
இவை மொழியாம்—

சங்கப்புலவர் அம்மூவனர்

ஒரு மனிதன் பண்பை நன்கு தெரிவிக்கும் கருவி களிற் சிறந்தது மொழியே; ஒருவன் இயல்பை உணர வேண்டுமானால், அவனைப் பேச விடுக. நம் உள்ளத்தின் உள்கடந்த உட்பகுதியிலிருந்து அது வெளிப்படுகிறது.

பென்ஜான்ஸன்

மொழி, மாந்தர் போற்றுதலுக்குரிய ஒன்று. அது வாழ்க்கையிலிருந்து எழுவது—வாழ்க்கையின் பேரிடர் கள், பெருமகிழ்வுகளிடையே; அதன் தேவைகள், அதன் சோர்வுகள் ஆகியவற்றிடையே அது மலர்கிறது. ஒவ் வொரு மொழியிலும் அதனைப் பேசும் மக்களினத்தின் உயிர்நிலைப் பண்புகள் அடங்கியுள்ளன.

ஓ. டப்ள்யு. ஹால்ம்ஸ்

31. ஒழுக்கம்

ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலான், ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஓம்பப் படும்

திருவள்ளுவர்

சமய வகைகள் பல: ஏனெனில் அவை மனிதனால் ஆக்கப்பெற்றன. ஒழுக்கம் எங்கும் ஒரே நிலைப்பட்டது: ஏனெனில் அது கடவுளுக்குரியது.

வால்ட்டேர்

சமயம் என்பது ஒழுக்கக் கோட்பாடு; ஒழுக்கம் சமயத்தின் செயல் முறை.

வாரிட்லா

ஒழுக்கத்தால் மட்டும் ஒருவன் சமயப் பற்றுளனாக முடியாதிருக்கலாம். ஆனால் ஒழுக்கமில்லாமல் ஒருவன் சமயப்பற்றுளனா யிருக்கமுடியாது.

தலைமகன் வில்ஸன்

மக்கள் எதில் ஈடுபட்டுப் பெருமை கொள்கிறார்களோ, அதுவே அவர்கள் கோட்பாடும், அவர்கள் ஒழுக்கமும் ஆகும்.

ஜே. மார்ட்டினோ

அறிவுத்திறத்தில் கடைசி எண்ணமே தலை சிறந்த எண்ணம்; ஒழுக்கத்துறையிலோ முதல் எண்ணமே தலை சிறந்தது.

ராபர்ட் ஹால்

சமயப்பற்றற்ற ஒழுக்கம் வேரில்லாமரம்; ஊற்றுக் கசிவில்லாத ஓர் ஓடை; அது மணல்மீதமைந்த மனை. மழையில்லாதபோது அது வாழ்வதற்கெளிதாம், ஆனால் புயல் வந்தால் தங்காது.

பேர்னார்டுஷா

ஆழ்ந்த ஒழுக்க உணர்வில்லாவிட்டால், உயர் நடை ஒழுங்கு இருக்க முடியாது.

எமேர்ஸன்

32. மெய்யறிவு

ஐயுணர் வெய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே
மெய்யுணர் வில்லா தவர்க்கு

திருவள்ளுவர்

பொது அறிவெல்லை கடந்த நிலையே மெய்யறிவு.

காலரிட்ஜ்

முனைத்த மெய்யறிவு என்று நாம் கூறுவது முந்திய தலைமுறைகளின் மெய்யறிவுத் தொகுதியின் புது விளைவே—நம் மிகச் சிறந்த தற்காலச் செயல் முறைகள் முறிந்து பட்டமரத்தின் வேர்களில் தோன்றிய புது முளைகளே.

எச். டப்ள்யு. பீச்சர்

டெல்ஃபித் தெய்வ மொழியாளர், கிரேக்கரில் சிறந்த அறிவாளி என்று என்னையே குறிப்பிட்டது ஏன் தெரியுமா ? தனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்பதைத் தெரிந்தவன் கிரேக்கர்களுள் நான் ஒருவனே.

ஸாக்ரட்டீஸ்

அறிவின் பிறப்பிடம் எது, அது எங்கே யுள்ளது, அது யாரால் இயக்கப்படுவது—இவற்றை அறிந்தவன் மெய்யறிஞன்.

ஏ. ஏ. ஹாட்ஜ்

ஒவ்வொருவர் அறிவினும் உயரிய அறிவு ஒன்றுண்டு: அதுவே அனைவரின் அறிவு.

டாலிராண்ட்

சொல் மிக அருகிய இடமே அறிவு மிகுந்த இடம்.

ஸாஃபக்ளிஸ்

அறிவை அறிவது மெய்யறிவன்று; அறிவைச் சரிவரப் பயன்படுத்த அறிவதே மெய்யறிவு.

ஸ்பர்ஜியன்

மெய்யறிவாளன் உண்மையான அறிவுலகில் ஒரு தொடக்க வகுப்புக் குழந்தை. அவன் இயற்கையின் புரியாப் புதிர் எழுத்துக்களால் எழுதப்பெற்ற சுவடியைப் படிக்கிறான். அதற்கு விளக்கம் நாடுவதற்கான சொல்விளக்க நூலோ, எல்லையிலா ஊழிதான்.

கார்லைல்

உடலுக்கு உடல்நலம் எப்படியோ அப்படியே மெய்யறிவு உளத்துக்கு.

ராஷ்ஃபூகால்டு

நம் உண்மையான அறிவு நம்மை நாம் திருத்திக் கொள்ள உதவும்படி, நம் குற்றங் குறைபாடுகளை உணர்வதுதான்,—திருந்தும் வகைதெரிவது அரிது; குற்றம் தெரிவதுகூடச் சிறப்பே.

அராபி நல்லுரைகள்

கடவுள் பொன்னையும் அளித்துள்ளார், மெய்யறிவையும் அளித்துள்ளார். ஆனால் பொன்னைப்போலவே மெய்யறிவும் அளிக்கப் பெற்றுள்ளது. கடவுள் அளித்த பொன் களஞ்சியத்திலில்லை, சுரங்கங்களினுள் கிடக்கின்றது.

அராபி நல்லுரைகள்

இவ்வுலகு பற்றிய அறிவு மனிதருக்கு எங்குமிகுதியோ, அங்கு அவ்வுலக அறிவு குறைவு என்பதை நன்கு காணலாம்.

கிப்ஸன்

"பொருளிலார்க்கு இவ்வுலக மில்லை; அருளிலார்க்
கவ்வுலக மில்லாகி யாங்கு."

திருவள்ளுவர்

அறிஞர் மனிதனை உணர்வது, குதிரைக்காரர் குதிரை காண்பது போன்றதே—செல்வம், மதிப்பு, பதவி ஆகியவை குதிரையின் சேணம், கடிவாளம் முதலியவையே.

ஸிஸில்

ஒரு தலைமுறையின் அறிவு மறு தலைமுறையின் மடமை.

ப்ரீஸ்ட்லி

அறிவின் ஒழுங்குகளை அறிந்தும் அவற்றை வாழ்க்கையில் வழங்காதவன், நன்கு உழுதும் விதையாதவன் போன்றவனே.

ஸாதி

முழுநிறை அறிவு நாற்கூறுடையது; அவையே அறிவு அதாவது நேர்மையான செயல் செய்யும் ஒழுங்கு முறை; நேர்மை, அதாவது தனி வாழ்வு, பொது வாழ்வு இரண்டிலும் ஒப்பநடக்குந்நிலை; வீரம், அதாவது இடர் கண்டு விலகாது ஏற்றல்; தன்னடக்கம், அதாவது அவாவை அடக்கி வழிப்படுத்தல்.

பிளேட்டோ

மெய்யறிவர் உள்ளம் பளிங்குபோன்றது. அது வானகத்தின் ஒளியை ஏற்று நமக்குத் தருகிறது.

ராஷ்ஃபூகால்டு

33. அன்பு

அன்பு தானே கொடுக்கும், தன்னையே கொடுக்கும்; ஆனால் அதை விலைக்குப் பெற முடியாது.

லாங்ஃபெல்லோ

அன்பிலார் எல்லாந் தமக்குரியர், அன்புடையார்
என்பு முரியர் பிறர்க்கு.

திருவள்ளுவர்

நாம் எதில் அன்பு செலுத்துகிறோமோ, அதுவே நம்மை உருவாக்கி நம் பண்பாயமைகிறது.

கேதே

அன்புக்கு அழிவு இல்லை; அன்புக்குரியவர் அதனை ஏற்காவிட்டால்கூட, அன்பு செய்பவரிடமே அது மீண்டு வந்து அவரைக் கனியச்செய்து தூய்மைப்படுத்தி உயர்வுறுத்தும்.

வாஷிங்டன் இர்விங்

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிலார்.

திருமூலர்

அன்பு கடவுளின் வடிவுரு; உயிரற்ற உருவன்று, உயிருடைய உரு; கடவுளியல்பின் நிறைநலப் பண்புகளின் உயரியங்கும் வடிசாற்றின் சாயல் அது.

மார்ட்டின்லூதர்

அன்பு செய்யும்வரை மனிதன் ஒழுக்கக்கேடுடையவனாக முடியாது.

சார்லஸ் லாம்

இவ்வுலகில் நாம் பெறும் பேரின்பத்தின் மணிமுடி ஒருவர்க்கொருவர் அன்பு காட்டுதலே.

மின்ட்டல்

கடவுள் மனிதனுக்கு மட்டும் கொடுத்துள்ள ஒரே அரும்பொருள் அன்பு. அது நெஞ்சுடன் நெஞ்சை, உள்ளத்துடன் உள்ளத்தை, உயிருடன் உயிரைப் பிணைக்கும் ஒரு வெள்ளித்தளை.

சர் வால்ட்டர் ஸ்காட்

அன்பு என்றும் முன்பின் ஆய்ந்து தயங்குவதில்லை—அது வரையறையின்றிக் கொடுக்கிறது; கருத்தற்ற ஊதாரி இளைஞன்போலக் கொடுக்கிறது. கொடுத்தபின் அது துடிக்கிறது—மிகுதி செய்யத் தவறிவிட்டோமே என்று துடிக்கிறது.

ஹானு மோர்

அன்பிற்கு முண்டோ அடைக்கும்தாழ்; ஆர்வலர்
புன்கணீர்பூசல் தரும்.

திருவள்ளுவர்

அன்பு உலகைக் காண்பது கண்கொண்டல்ல, உளங் கொண்டு.

ஷேக்ஸ்பியர்

விரும்பி அன்பு செய்தல் நன்று; விரும்பாது அது செய்தல் அதனிலும் நனிநன்று.

ஷேக்ஸ்பியர்

வாழ்வின் மிகச் சிறந்த இன்பம் நாம் நேசிக்கப் படுகிறோம் என்பது—நம் பண்புகளுக்காக நேசிக்கப் படுகிறோம் என்பதைவிட, பண்புகள் இல்லாதவிடத்தும் நேசிக்கப்படுகிறோம் என்பதே.

விக்டர் ஹியூகோ

ஆடவர் அன்பு செய்வதைவிட, பெண்டிர் மிகுதி அன்பு காட்டுகிறார்கள் என்று கூற முடியுமோ, முடியாதோ—ஆடவரினும் அவர்கள் நல்லன்பு காட்டுகிறார் கள் என்று கட்டாயம் கூற முடியும்.

துபே

34. கடவுள்

பொருள்களின் இயல்பில் மனிதன் உள்ளத்தால், அறிவால், ஆற்றலால் முற்ற உணரமுடியாத ஏதோ ஒன்று இருக்கிறது. மனிதனுல்கூட அறியப்பட முடியாத இதனை ஆக்கும்பொருள் மனிதனியல்பு கடந்ததாகவே இருக்கவேண்டும். இது கடவுளையன்றி வேறு யாதாகத்தானிருக்கக்கூடும்?

ஸிஸரோ

ஆங்கில (ஜெர்மானிய) இனத்தவர் கடவுளைக் குறிக்க வழங்கிய சொல்லிலேயே (God) ஒரு தனி அழகு இருக்கிறது.—நன்மை அவர் பண்புகளின் சிறப்புக்கூறு ஆதலால் அவ் வடிப்படையிலேயே அப்பெயர் அமைந்தது.

டர்னர்

எல்லா இடமும் மையம், ஆனல் சுற்றுவட்டத்தை எங்கும் காணேம்! அவ்வெல்லையிலா மாபெரு வட்டமே கடவுள்.

எம்பிடாக்ளிஸ்

கடவுள் என்பதற்குரிய எகிப்தியரின் சொற்குறி ஓவிய எழுத்துமுறை வடிவம் செங்கோலில் பொறித்த ஒரு கண்—எல்லாம் கண்டு, எல்லாம் இயக்குபவர் அவர் என்பதை அது குறிக்கிறது.

பார்க்கர்

கடவுளைப்பற்றிய தவருன கருத்துக்கொள்பவரை விட, கடவுளைப்பற்றிக் கருதாதவரே நல்லவர். முந்தியவர் நம்பாதவர்மட்டுமே, பிந்தியவர் அவரை அவமதிப்பவர்.

புளூட்டார்க்

உலகின் பருமையிலும் நுண்மையிலும் நாம் ஒருங்கே கடவுளின் அடிச்சுவடுகளைக் காணலாம். இயற்கையின் எல்லையளாவிய அவர் திருத்தவிசின் திருச்சூழலிலும், மின்மினியின் நுண்சிறு கொளியிலும் அதனைக் கண்டு களிக்கலாம்.

வில்லியம் கூப்பர்

கடவுள் இல்லை என்று கருதுபவர் (உலகை உணர) வேறு ஒரு கடவுளைப் புனைந்துருவாக்கியே ஆகவேண்டும்.

வால்டேர்

கடவுள் பெரியர், ஆகவே மக்கள் அவரை நாடுவர்; அவர் நல்லவர், ஆகவே அவரைக் காண்பர்.

ஜான் ஜே

கடவுள் விருப்பத்திற்குரிய மனிதர் இருவகையினர்—கடவுளை அறிந்தவர், இவர்கள் அவர் வழிநின்று செயலாற்றுவர். கடவுளை அறியாதவர், இவர்கள் அவரை நாடுவர்.

பேஸின்

வாய்மை அவர் உடல்; ஒளி அவரது நிழல்.

பிளேட்டோ

"கடவுளுக்கு நான் அஞ்சுகிறேன்: கடவுளுக்கு அடுத்தபடி, கடவுளுக்கு அஞ்சாதவனைக் கண்டு அஞ்சுகிறேன்!"

ஸாதீ

சொற்பதம் கடந்த அப்பன்
தாளதா மரைகள் ஏத்தித்
தடமலர் புனைந்து நையும்,
ஆளலா தவரைக் கண்டால்
அம்ம நாம் அஞ்சுமாறே.

மாணிக்கவாசகர்

———

35. பெண்மை

பெண்ணிறால் பெண்மை உடைத்தென்ப

திருவள்ளுவர்

ஒரு சாராருக்காக மற்றொரு சாராராகவே ஆண், பெண் இருபாலாரும் அமைந்துள்ளனர். அறிவமைதியுடனும், அன்பமைதியுடனும் இரு திறத்தினரும் ஒத்து வாழ்வதன்மூலமே வாழ்க்கை நலமும் வாழ்க்கைக் கடமைகளும் நிறைவெய்தி, வாழ்க்கைப் பயனாகிய இன்பம் கிட்டும்.

டப்ளியூ ஹால்

இருபாலாருள் ஒரு பாலாரை அவமதிக்கும் அல்லது புறக்கணிக்கும் எவரும், மனிதப் பண்பிற் குறைபட்டவராகவே இருக்கமுடியும். "இணைத்தது இறைவன் ; மனிதன் இணைபிரிக்கா திருப்பானாக," (விவிலிய நூல்).

ஸி. ஸிம்மன்ஸ்

இருபாலாருள் எப்பாலாரிடையே என்ன சீர்திருத்தம் நிகழினும், அதனை மறுபாலாரிடம் காணாதிருக்க முடியாது. ஏனெனில், ஆண்பாலார் திறங்களைப் பெண்பாலாரும், பெண்பாலார் திறங்களை ஆண்பாலாரும் நிழற்படுத்திக் காட்டும் நிலைக்கண்ணாடிகள் போன்றவரே யாவர். ஒரு திறத்தவர் செப்பம் மறு திறத்தவர் செப்பத்தின் அளவுக்கொத்ததாகவே இருக்கும்.

கால்ட்டன்

சிந்தனைக்கு அவன் ; வீரத்துக்கு அவன். மெல்லியல்புக்கு அவள்; இனிமைக்கும், நயத்துக்கும் அவள். கடவுளுக்காக அவன் ; அவனிடமமைந்த கடவுள் தன்மைக்காக அவள்.

மில்ட்டன்

காலமாறுபாடுகளிடையே மாறுபடாப் பொருள் ஒன்று உண்டு. அதுவே பெண்மை நலம் உடைய பெண்.

ஜாபிஞ ராஃஸ்டன்

மனிதர் நிலவுலகு போன்றவர்; நாம் (மாதர்) திங்களுலகு போன்றவர். (திங்களைப்போல்) நம் ஒரு புறத்தையே நாம் அவர்களுக்குக் காட்டுகிறோம். ஆகவே, மறுபுறம் ஒன்று உண்டு என்பதை அவர்கள் அறிவதில்லை.

ஆலிவ் ஷரைனர்

பெண்ணாயிருந்து செயலாற்றும் செயல் மிகத் தொல்லை தருவதுதான்! அவர்கள் கையாளவேண்டியதாயிருக்கும் பொருள் மனிதனாயிற்றே!

ஜோஸஃவ் கான்ராட்

வனப்பும் பயிர்ப்பும் வாய்ந்த மாது! கடவுளின் படைப்புக் கலைத்திறத்துக்கு ஒரு முழுநிறை வெற்றிச் சின்னம்; பொன்னுலகக் கற்பனைக்கு ஒரு புகழ்ச்சான்று; உலகின் அருள்விளையாட்டுப் புதுமைக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டு; உலகின் புதுமைப்புதிர்களுள் ஒன்று!

ஹோம்ஸ்

கடவுளுக்கு நாம் செலுத்தவேண்டும் கடப்பாட்டுக்கு அடுத்த கடப்பாடு பெண்மைக்கு நாம் செலுத்த வேண்டிய கடப்பாடே—மனித வாழ்க்கையை நமக்குத் தந்தவர்களும், அதை மணம்பெறச் செய்பவர்களும் அவர்களே.

போளி

சட்டங்களைவிடப் பெண்டிர் கண்கள் சத்தி வாய்ந்தவை; தண்டனையைவிட அவர்கள் கண்பனிப்பு திருத்தும் ஆற்றலுடையது; நம் வாதங்களைவிட அவர்கள் பார்வை தெளிவுதருபவை.

ஸேவில்

அழகு பெண்களைத் தற்பெருமைகொள்ளச் செய்கிறது. பண்புநலம் அவர்களுக்குப் பாராட்டை உண்டு பண்ணுகிறது. ஆனால், அவர்கள் பயிர்ப்பு அவர்களைத் தெய்வங்களாக்குகின்றது.

ஷேக்ஸ்பியர்

பெண்மையே! நீ பொதுவாழ்வின் இன்பப்போதினிலே கொடிபோல் நுடங்கித் தள்ளாடும் மென்மையுடையாய்! மாலை நிழல்போல மாறுகின்றாய்! ஆனால், பொறுக்கவொண்ணாத் துயரத்தின் பளுவில் எங்கள் புருவங்கள் தெறிக்கின்றகாலையில், உன்போன்று உறுதியும், ஆறுதலும் தருபவர் யார்?

வால்ட்டர்ஸ்காட்

துயருறுபவன் தன் துயரால்பெறும் நோவினும் மிகுதியாக, அவன் துயர்கண்டு துயருறும் ஆள் ஒருவர் உண்டு; மகிழ்ச்சியிடையே மகிழ்பவன் மகிழ்ச்சியினும் மிகுதியாக, மகிழ்ச்சி பெறுபவர் ஒருவர் உண்டு........ அன்பு, கனிவு, உளமார்ந்த பற்று ஆகியவற்றில் தன் தனித்தன்மையிழந்த அவ்வொருவர்—பெண்.

வாஷிங்டன் இர்விங்

பற்றுறுதியும் பண்புநிறைவும் உடைய பெண் எல்லா வகைகளிலும் ஒரு பண்பமை நல்யாழ் போன்றவளே—ஆண்டு செல்லுந்தோறும் அதன் இசையிழைவு இனிமையும் நுண்மையும் மிகுமன்றிக் குறைபடாது.

ஓ. டப்ள்யூ ஹாம்ஸ்

புதுமலர்ச்சி யறிஞரைக் கண்டுணரும் கண்கள் பெண்டிர் கண்களே; புத்தறிவுக்குச் செவி சாய்ப்பவரும் பெண்டிரே. ஆனால், அதேபெண்டிர் வெற்றுரைச் சோம்பேறிகளிடையே வெற்றுரையாடிக்

கொண்டே, அவற்றிடையே பயனுரைகூறும் நன்மாந் தரையும் பிரித்துணர்வார்.

வி. எச். டால்

வனப்புடைய பெண் ஒரு மணி. நற்பண்பு வாய்ந்த பெண் ஒரு மணிக்குவை.

ஸாதி

பெண்ணின் பெருமை புறஉலகறியாத தன்மையினது. அவள் அவாவும் புகழ், அவள் கணவன் மதிப்புக்குள் அடங்கிவிடுகிறது. அவள் இன்பமே, அவள் குடும்பத்தின் நல்வாழ்வுக்குள் அடங்கிக் கிடக்கிறது.

நலோ

தெய்வங்களுக்கும் பெண்களுக்கும் உரிய பொதுப் பண்பு இது: நன்புறுவோர் பக்கமே அவர்கள் ஒத்துணர்வு செல்லும்.

பால்ஸக்

வானின் கவிதைமலர்கள் வான்மீன்கள்; நிலவுலகின் கவிதைமலர்கள் பெண்மணிகள். ஒத்தியல் இசையுடன் ஒளிதந்து (வான்மீன்கள் வானவெளியிலியங்கும் நிலவுலகை இயக்குவதுபோலவே) மாதர் நிலவுலகில் மனிதவாழ்வை உருவாக்கி இயக்குகின்றனர்.

ஸார்கிரேவ்

மறைநூலை ஓதிப் பிறருக்கு உரைக்கும் வேலை பெண்டிருக்குக் கூடாதென்று தடை செய்யப்பட்டிருப்பது ஏன் தெரியுமா? அவர்கள் வாதமின்றி உலகை அதன் வயப்படுத்தி, வருத்தாது எவரையும் திருத்தி விடுவரே!

நியூட்டன்

தென்றலின் ஒவ்வோரசைவிலும் நுடங்கி, புயலில் மடியாத நாணல் போன்றவள் பெண்.

வாட்லி

பெண்டிரே நம்மை இயக்குகின்றனர் ; எனவே, அவர்களையே முழு நிறைபண்புடையவராக்குக. அவர்கள் திருந்துந்தோறும், நாம் தாமாகவே திருந்துவோம். பெண்மனம் அறிவுபெறுவதைப் பொறுத்ததே மனிதன் அறிவுவளர்ச்சி.

ஷெரிடன்

பெண்ணின் கைப்பாவை மனிதன் ; சைத்தானின் கைப்பாவை பெண்.

விக்டர் ஹியூகோ

மிகச் சிறந்த பெண்ணிடம் ஆடவர் வீரத்தின் கூறு உண்டு. மிகச்சிறந்த ஆணிடம் பெண்டிர் கலைநயத்தின் கூறு உண்டு.

செல்வி மலாக்

இன்பவாழ்வு நிறைவுற்ற நாடு, இன்பவாழ்வு நிறைவுடைய பெண்—இருவர்பற்றியும் வரலாறு வாயாடாது.

ஜார்ஜ் எலியட்

நற்குண நங்கையின் நெஞ்சைமட்டும் மனிதன் திறந்துபார்க்க முடியுமானால், அதில் எத்தனை அன்புக் கனிவுகளின் செறிவை, எத்தனை தன்மறுப்புக்களின் புதைந்த பொதிவுகளை, எத்தனை மாருட்டத்துக்குள்ளான தூய நற்பண்புகளைக் காணமுடியும் !

ரிஷ்டேர்

36. நூல் நிலையம்

என் நூல்நிலையமே எனக்குப் போதிய பண்ணைப் பெருஞ் செல்வம்.

ஷேக்ஸ்பியர்

ஒரு நூல் நிலையத்தில் உனக்குக் கிடைப்பது என்ன என்பதை நினைத்துப்பார்! ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளிடையே உலகில் பல நாடுகளிலும் வாழ்ந்தவருள் தலைசிறந்த அறிஞர், சொற்செல்வர், கலைப்பண்பாளர் தம் கல்வியின் பயனை, அறிவின்பயனை தலைசிறந்த கருத்துக்களைத் தலைசிறந்த முறையிலும், ஒழுங்கிலும் தொகுத்த தொகுப்புக்களின் சூழல், உன்னுடன் உறவாடக் காத்திருக்கிறது......தம் உயிர்த் தோழனுக்குக்கூட அவர்கள் முற்றிலும் மனந்திறந்து உரைத்திருக்க மாட்டாத உயர் அருங் கருத்துக்கள் தெள்ளத்தெளிய வரையப்பட்டு, ஏதோ ஓர் ஊழியில் வரும் உன்னிடம் தரப்பட்டுள்ளன!

எமேர்ஸன்

இக் காலத்தின் உண்மைப் பல்கலைக்கழகம், நூல்களின் தொகுதிதான்.

கார்லைல்

படிப்படியாக நான் தேர்ந்து திரட்டிய என் தனிப்பட்ட நூல்நிலையமே, என் அறிவுப் பணிகட்கெல்லாம் மூல அடிப்படை; அத்துடன் என் தாயகத்திலும், புறத்தும் என் வாழ்க்கையில் ஒருங்கே இன்பமும், ஆறுதலும் அளித்துள்ளவையும் அவையே.

கிப்பன்

நூல்நிலையங்கள்......பண்டை உலகின் சின்னங்கள்; இக்கால உலகின் புகழ்க் கொடிகள்!

லாங்ஃபெல்லோ

சுவடிகளில்லாதவீடு பலகணியில்லாவீடு போன்றது. சுவடிகள் வாங்க ஆற்றலுடைய எவரும் சுவடிகளில்லாத வீட்டில் பிள்ளைகளை வளர விடுதல் தகாது. தம் குடும்பத்திற்கு அவர்கள் இதனினும் பெரிய தீங்கு தேட வேண்டியதில்லை. பிள்ளைகள் இயற்கையாகவே சுவடிகளை விரும்புகின்றனர்—சுவடியார்வம் வாசிப்பார்வமாக, அறிவார்வமாக வளர்கிறது. அவர்களைத் தீமைகளினின்றும் காக்கும் கருவிகளில் இதனினும் சிறந்தது இல்லை.

ஹோரேஸ் மான்

ஒருவருக்குப் பெருந் துணை தரும் நூல்கள் அவரைச் சிந்திக்கத் தூண்டும் நூல்களே.

தியோடோர்பார்க்கர்

நீ சிந்திப்பதைச் சிந்திக்கும் நூலன்று, உன்னைச் சிந்திக்கவைக்கும் நூலே வாசிக்கத் தக்கது.

மங்காஷ

———

37. நட்பு

புதிய நண்பர்களைப் பெற முடியாதபோதுதான் மனிதன் வாழ்வின் கலைப்பண்பை இழந்தவனாகிறான்.

எஸ். வீர் மிச்சேல்

இளமையில் நண்பரிருப்பது நன்று; முதுமையில் இன்னும் மிக நன்று. இளமையில் எல்லா வளமும் போல, நட்பு வளமும் எளிது. ஆனால் நண்பர் இருப்பதன் அருமையை முதுமையிலேயே காணலாம்.

எட்வர்ட் கிரீக

நடுநிலை நேர்மையும் ஒத்துணர்வும் உடைய நண்பரைப் பெற்றவர்கள், தங்கள் உளப்பண்புச் செல்வத்தை இரட்டித்தவராவர்.

ராபர்ட் ஹால்

நட்பு இன்பம் பெருக்குகிறது. துன்பம் குறைக்கிறது. முன்னதை அது இரண்டு மடங்காக்குகிறது. பின்னதைப் பகிர்ந்து கொள்கிறது.

அடிஸன்

பிழையும் பீழையும் நேர்ந்தபோது நட்பின் சிறப்புரிமையைப் பயன்படுத்தி ஒறுத்துத் திருத்தத் தயங்குபவர் போலி நண்பர்.

பேக்கன்

நகுதற் பொருட்டன்று நட்பு ; மிகுதிக்கண்
மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு.

திருவள்ளுவர்

அறிவுத்திறமுடைய நண்பனைப்போல வாழ்வின் நல்ல புகழ்த்திரு வேறில்லை.

யூரிப்பிடிஸ்

இன்பத்தில் நாடுவதை விடத் துன்பத்தில் நண்பனை விரைந்து நாடிச் செல்லுக.

சிலோ

மென்மையான உணர்ச்சி யியல்புடைய இளமையி லேயே பெரும்பாலாக நட்பு ஏற்படுகிறது. ஆண்டு முதிர்ந்தபின் ஏற்படும் நட்பு அரிது, உரத்திலும் குறைவுடையது. அது நீடித்து வேர்க்கொள்ளுதல் முடியாது.

ஃபிட்ஸ் ஆஸ்போர்ன்

மாலை நிழல் போன்றது நட்பு. வாழ்க்கையாகிய ஞாயிறு படியுந்தோறும் அது நீட்சியுறுகிறது.

லா ஃவந்தேன்

தீயோர் நட்பு, காலை நிழல் போன்றது, அது வாழ்க்கை முன்னேற முன்னேறக் குறுகும் தன்மை யுடையது. நல்லோர் நட்பு, மாலை நிழல் போன்றது.

ஹெர்டர்

நிறைநீர நீரவர் கேண்மை; பிறைமதிப்
பின்நீர பேதையார் நட்பு.

திருவள்ளுவர்

உண்மை நட்பு மிகப் படிப்படியாக வளர்வது; இருசார்பிலும் தகுதியிருந்தால் மட்டுமே அது பற்றி யிணைத்து வளரும் தன்மையது.

செஸ்டர்ஃவீல்டு

நண்பரை நாடி அவர்கள் தகுதியைத் தேர்ந் துணர்ந்தபின் அவர்களை எஃகுத் தளைகளால் உன் நெஞ் சகத்துடன் பிணைக்க.

ஷேக்ஸ்பியர்

விழிப்புணர்வில்லா நண்பனினும், இடர் தருபவன் இல்லை. அவனைவிட விழிப்புணர்வுடைய பகைவன் மேலாம்.

லா ஃவந்தேன்

நட்பின் ஒளி எரியத்தின் (Phosphorus) ஒளி போன்றது. சுற்றிலும் இருள் செறியச் செறிய, அதன் ஒளி பிறங்குதல் மிகுதி.

கிராம்வெல்

போலி நண்பர் நிழல் போன்றவர்: ஒளியிடையே அவர் தாளொடுதாளாக இருப்பர். இருளடையின் காணப்பெற மாட்டார்.

போவீ

குண ஒருமையால் நட்பு ஏற்படுவதினும் குறைபாடொற்றுமையால் ஏற்படுதல் மிகுதி.

போவீ

காய்ச்சும் கரிஞ் சூட்டில் இரும்பு இணைவது போலவே, பெருந் துன்பத்திடையே நட்பின் பிணைப்பு வலிவுறுகிறது.

கால்ட்டன்

மருத்துவன் திறமையும் கூர்நோக்கும்; செவிலியரின் சுறுசுறுப்பும், விழிப்பும்; தாயின் பொறுமையும் கனிவும் யாவும் நட்பினுக்கு உண்டு.

க்ளாரெண்டன்

நட்பாடுவதில் காலம் தாழ்த்து; நட்பாடியபின் என்றும் உறுதியாக அதனைப்பற்று.

ஸாக்ரட்டீஸ்

நண்பனை இழத்தல் ஓர் உறுப்பை இழப்பதுபோன்றது. அதன் வெந்துயர் ஆறும். ஆனல், இழப்பைச் சரிசெய்தல் முடிவதன்று.

ஸதே

என் நண்பனுக்காக நான் செய்ய முடியாத அளவு பெரிய காரியம் எதுவும் இல்லை. அவனுக்காக நான் செய்யக்கூடாத அவ்வளவு சிறு செய்தியும் எதுவும் இருக்க முடியாது.

ஸர் ஃபிலிப் ஸிட்னி

38. இசை

இயற்கையின் நான்காவது இன்றியமையாத் தேவை இசையே. முதலது உணவு, இரண்டாவது உடை, மூன்றாவது உறையுள், நான்காவது இசை.

போவீ

மேதக்க எண்ணங்களை உள்ளத்தெழுப்ப, கடுஞ் சினங் கனிந்தெழும்படி தூண்ட, அன்பைப் பெருக்க, மனிதரை இயக்கி ஆட்கொள்ளச் செய்ய, எதற்கும் இசையினும் அருந்திறல் வாய்ந்த மறைகலை இல்லை.

அடிசன்

ஓவியக் கலையின் மிகப்பெரு நலிவு, அது உயர் ஒழுக்க உணர்ச்சியைத் தூண்ட முயலுவதில்லை என் பதே—இசை இதனைத் திறம்படச் செய்கிறது.

திருமதி ஸ்டோ

எவ்வளவு வற்புறுத்தும் வாதங்களையும்விட எளி தாக. மாந்தரைப் போரில் முன்னணிக்குத் தூண்டிப் போரிடச் செய்வதும்: எந்த அறிவுரையையும்விட, மக்க ளிடையே நாட்டுப் பற்றார்வத்தையும், செயலார்வத்தை யும் உண்டுபண்ணுவதும், பண்டைத்துறை இசை, நாட்டுப் பாடல் ஆகியவையே.

டக்கர்மன்

இசை மிக வியத்தகு புதுமை வாய்ந்த கலைப்பண்பு. அது செயல்துறைக்கும் நினைவுத்துறைக்கும் இடைப் பட்ட ஓர் இடையீடு—உள்ளத்துக்கும் புறப்பொருளுக் கும் இடையிணைப்புச் செய்யும் ஓர் ஊடுவாயில். அது பொருளுமன்று, பொருட்பண்புமன்று: புறத்துறையு மன்று, அகத்துறையுமன்று: பொருள் சார்ந்ததாயினும் பொருளன்று.

எச். ஷின்

இசை பல வகையில் கவிதையோடொத்த கலை. இரண்டிலும் அறிவுத்திறத்தால் கற்பிக்க முடியா நுண்ணயங்கள் உண்டு. கலையாட்சித் திறம்படைத்த கலைஞன் ஒருவனாலேயே அந்நயங்கள் ஆட்சிப்பட முடியும்.

போப்

மற்ற எல்லாப் படைப்புக் கலைகளையும் போலவே, இசைக்கலையும் அதனைப் படைக்கும் கலைஞனாகிய படைப்பாளனைவிட ஆற்றல் வாய்ந்தது.

பீதவன்

இசை ஒரு தடவை உள்ளத்தின் வாயிலைத் திறந்து உள் நுழைந்துவிட்டால், அது அங்கே தனி உயிர் பெற்று விடுகிறது. பின் அது என்றும் இறவாது. அது ஓய்வொழிவின்றி நினைவுக் கூடத்தில் வாயில், இடை வாயில் வழிகளிலெல்லாம் ஊடாடிக்கொண்டேயிருக்கிறது.

புல்வர்

அன்பு, அமைதி ஆகியவற்றின் குரல்களுள், இசையினும் மென்மையான, இனிமையான, திறம்படைத்த குரல் வேறு இல்லை.

எலிஹூ பரிட்

உயர் கலைகள் அனைத்திலும், உணர்ச்சியை இயக்கியாளும் தன்மையுடைய கலை இசையே. சட்டமியற்றும் எவராலும் மிகுதியான ஆதரவுதரத் தக்க கலை அது.

ரேப்போலியக்

39. கதையிலக்கியம்

நல்ல கதை, கேட்க இன்பமா யிருக்கவேண்டும்; மெய்யானதாகத் தோற்றவேண்டும்; பொருத்தமுடைய தாக, சுருக்கமானதாக, இன்னுரை புணர்த்ததாக, புதி தாக இருக்கவேண்டும். இவ் வமைதிகளிலிருந்து வழு வினுல், அது அறிவிலிகள் பாராட்டைப் பெறலாம் அறிவுடையோருக்குக் கண்ணயர்வு மட்டுமே தரும்.

ஸ்டீல்லிங்ஃப்லீட்

மக்கள் விருப்பத்துக்கும், அவர்கள் திருத்தத்துக்கும் ஒருங்கே உகந்த முறையில் அவர்கள் உள்ளங்கள் மீது ஆட்சி செய்யும் சிறந்த ஏடுகள் புனைகதை ஏடுகளே. அவை வாழ்க்கையின் படிப்பினைகளை ஒழுங்குபடுத்தித் திறம்பட மீண்டும் தெளிவான முறையில் எடுத்துக்காட் டுகின்றன; நம் குறுகிய மனப்பான்மைகளிலிருந்து நம்மை வெளியே கொண்டுசென்று, பிறரை உள்ளவாறு அறிய வைக்கின்றன. நிகழ்ச்சிகளை வாழ்க்கை வாழ்பவனுக் குக் காட்டுவதுபோலவே—ஆனல் ஒரே ஒரு வேறுபாட் டுடன்—அவை நமக்குக் காட்டுகின்றன. அவ் ஒரே ஒரு வேறுபாடு யாதெனில், நம் அறிவை மூடியிருக்கும் தப் பெண்ண ஆணவத்திரையை அவை விலக்கிக் காட்டுவதே.

ஆர். எல். ஸ்டீவென்ஸன்

வரலாற்றில்கூட மிகநல்ல வரலாறு எது? முக்கிய மல்லாத நொய்யவரைகளை விட்டுவிட்டு, முக்கியமான வற்றைச் சிறிது மிகைபடுத்திக்காட்டி, வாய்மையின் தடத்தை நன்கு பதிப்பவையே. வாய்மையின் உருவம் மனத்தில் இவ்வழியிலேயே பற்றி நீடித்து நிற்கும்.

மக்காலே

40. புகழ்

தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக: அஃதிலார்
தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று.

திருவள்ளுவர்

புகழார்வம் மக்களுலகில் மிகப்பொதுவாகப் பரந்த உணர்ச்சி என்பதைக் கல்லறை வாசகமரபே காட்டும். தம் வாழ்க்கையில் உயர்பண்பு இல்லாதிருந்தால்கூட அப்பெயரை விரும்புபவர்களே மிகுதி. கல்லறையுடன் மறக்கப்பட விரும்புபவர் மிகமிக அரியர்.

கேட்

புகழ் வீரச்செயல்களாகிய நன்மலர்களின் மணம்.

சாக்ரட்டீஸ்

வீரச் செயல்கள், நற்செயல்களுக்கான ஒரு நற்றூண்டுதலாகவே நான் புகழை விரும்புகிறேன்.

மாலேட்

புகழ் ஆற்றைப்போல் பிறப்பிடத்தில் ஒடுங்கியது. ஆனால், அது நீண்டுசெல்லுந்தோறும் அகன்று செல்கிறது.

டாவனேன்ட்

நான் பொன்னை விரும்பவில்லை. ஆயினும், புகழை விரும்புவது ஒரு பழிச்செயலானால், உலகில் உள்ள உயிர்களிடையே பெரும்பழிக்குரியவன் நானே.

ஷேக்ஸ்பியர்

இறந்தபின்னரே புகழ் வருமாயின், அதைப் பெற நான் விழையமாட்டேன்.

மார்ஷியல்

சிப்பிக்குள் ஒளியுடை முத்து முதிர்வுறுவது போல, உண்மைப்புகழ் கல்லறைக்குள்ளிருந்தே விளைவுற்று ஒளி பிறங்குகிறது.

லாண்டார்

புகழை விரும்புபவன் இகழுக்கு அஞ்சக்கூடாது. இகழ்ச்சமே புத்தறிவுக்குச் சாவுமணி.

சிம்ஸ்

இல் வாழ்க்கையின் செல்வங்களுளெல்லாம் சிறந்தது புகழே. உடல் மண்ணிற் கலந்தபின்னும் புகழ் வாய்ந்தவர் பெயர் நீடித்து வாழ்கிறது.

ஷில்லர்

புகழுக்கு உரிமையாகிறவர் மிகச் சிலரே. விலைக்கு வாங்கப் பெறமுடியாத மிகச் சிலவற்றுள் அது ஒன்று—மனித இனத்தின் நன்கொடை அது ஒன்றே. அது பெறுமுன் தகுதித் தேர்வு மிகுதி; தகுதி கண்டபின்னும் உலகம் வழங்க மனமில்லாததுபோல் அளந்துதான் அதனை வழங்குகிறது.

ஜான்சன்

காலமென்னும் பேரேட்டின் பக்கங்களில் எத்தனையோ சிறப்புடையவர் பெயர்கள் எழுதப்பெற்று வருகின்றன. ஆனல், ஒரு பெயர் எழுதப்பெறும் போது மறுபெயர் அழிய, அல்லது மங்க விடப்படுகிறது. ஆனல், இவற்றிடையேயும் ஒரு சில என்றுமழியா ஒளி யெழுத்துக்களாக இலங்குகின்றன.

லாங்ஃவெல்லோ

எண்ணில் இசைதேர்ந்த ஆன்றோர் அருஞ்செயலே
மண்ணில் மலர்ந்து வாடா உயிர்மலரே.

ஷர்லி

மனித இனத்தின் நல்வாழ்க்கை யின்பத்தை மேம்படுத்தும் நற்செயல்களின்மீதன்றி நிலையான மெய்ப்புகழ் நாட்டப்பெற மாட்டாது

சார்லஸ் சம்னர்

41. இன்பமும் துன்பமும்

இன்ப வாழ்க்கையாளன் ஒருவன் ஒரு கோவிலகத் தலைவனாக, வேட்டைக்காரனாக, படக் காட்சி நடிகனாக, உண்டி விற்போனாக இருக்க முடியும்; முதல்தர ஓவியக் காரனாக, சிற்பியாக, இசைஞனாக, இலக்கியப் படைப் பாளனாக எந்த இன்ப வாழ்வினனும் இருந்ததில்லை.

ஜே. ஜி. ஹேகன்

துன்பம் ஒருவனுக்கு அவனையே அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறது.

ஓர் அறிஞர்

கடவுள் மக்களைத் துன்பக் கடலின் ஆழத்துக்குக் கொண்டு செல்வது அவர்களை அதில் அமிழ்த்துவதற் கன்று; அவர்களை நீராட்டித் தூய்மைப் படுத்துவதற்கு.

ஆகி

ஓயா வெற்றி நமக்கு உலகின் ஒரு புறத்தையே காட்டுகிறது. துன்பம் அதன் மறுபுறத்தை உணர வைக்கிறது.

கோல்ட்டன்

இன்னமை யுள்ளும் இனிதாம் பயனுண்டு:
பன்னூறு தேரை நச்ச ருவருப் புளதெனினும்
மன்னும் அதன்தலையில் துன்னரிய மாமணியே.

ஷேக்ஸ்பியர்

துன்பத்தை ஒத்த பயிற்சிக் கருவி வேறில்லை.

டிஸ்ரேலி

42. மகிழ்ச்சியும் இன்பமும்

கடமைகளை விளையாட்டாகவும், விளையாட்டுக்களை இடைப் பொழுதுபோக்குகளாகவும் கொள்ளும் மனிதனே இன்பமுடையவனுவான்.

மிதநாயதிரு. டப்ள்யூ. ஆர் இங்க்

இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல் பென்பான்
துன்பம் உறுதல் இலன்.

திருவள்ளுவர்

அறிவிலார் எதையெதை எண்ணி வாழ்கின்றவரோ, அவற்றை யெல்லாம் விலையாகத் தந்து, நேசித்தல், நேசிக்கப் பெறுதல் ஆகிய இரண்டினையும் பெற விழைவர் அறிவுடையோர்.

டப்ள்யூ. எஸ் லாண்டர்

மனிதன் இன்பத்தைத் தானே ஆக்கவல்லவன்.

தோரோ

அவாக்களை நிறைவு படுத்துவதை விடுத்து அவற்றைக் குறைப்பதன் மூலமே இன்பத்தை நாட முடியும் என்று நான் கண்டு கொண்டேன்.

ஜான் ஸ்டுவர்ட் மில்

எண்ணுமளவு இன்பத்தை நாம் என்றும் பெறுவதில்லை. ஆனால் நாம் எண்ணுமளவு துன்பமும் நமக்கு எப்போதும் வருவதில்லை.

லாநஷ்ஃ வோகோல்ட்

மனிதன் இன்பம் அவன் வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் தன்மையது.

எக்லிஸியாஸ்டிகஸ்

மனித இன்பங்கள் அனைத்தும் விரைந்து ஓடுவன ;
இறைவன் அமைப்பு அது ;
ஏனெனில் எளிதில் கிடைக்கும் எப்பொருளும்,
கிடைத்தவுடன் இல்லையாகி விடுகிறது.

யூஜின் ஃபீல்டு

அழகு வாய்ந்த பொருள், என்றும் இன்பம் நல்கும் பொருள்.

கவிஞர் கீட்ஸ்

இனிமை, இனிமையுடன் போரிடுவதில்லை—மகிழ்ச்சியில், மகிழ்ச்சி மகிழவே செய்யும்.

ஷேக்ஸ்பியர்

மறைவாக ஒரு நல்ல செயலைச் செய்து, அதைத் தற்செயலாக யாராவது வெளிப்படுத்தக் கிடைத்தால் அதுபோலும் இன்பமிகுதி தரும் செயல் வேறு இருக்க முடியாது.

சார்லஸ் லாம்

இன்பமென்பது வேறு எதுவுமன்று ; துன்பத்தின் இடை ஓய்வு மட்டுமே.

ஜான் ஸெல்டன்

இன்பம் என்பது சுட்ட நிலக்கரி போன்றது ; அது ஒரு செய் பொருளின் கிளை விளைவேயாகும்.

எமர்ஸன்

——

13. காலம்

கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன்
குத்தொக்க சீர்த்த இடத்து.

திருவள்ளுவர்

நாளை வாழ்வேன் என்பவன் அறிவிலி. இன்று வாழ எண்ணுவதுகூடக் காலங் கடந்த எண்ணமே. நேற்றே வாழத் தொடங்கினவர் அறிவுடையோர்.

நொடிப் பொழுதுகளைப்பற்றி நீ நன்கு கவனமெடுத்துக்கொள்; ஓரைகள் தம்மைத்தாமே கவனித்துக் கொள்ளும்.

செஸ்டர்ஃபீல்டு

இன்றைப் பொழுதை நுகர்; நாளையைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே

ஹோரேஸ்

சேணியன் குழலினும் விரைந்தது என் வாழ்நாள்

ஜாப்

செய்யாதிருப்பதிலும் பிந்திச் செய்தல் நன்று.

லிவி

காலம் சட்ட உரிமை தரும்—ஒழுக்கமுறைச் சட்டத்தில் கூட.

எச். எல். மேங்கன்

காலத்திலும் சிறந்த அறிவுரையாளர் இல்லை.

பெரிக்லீஸ்

காலத்தைச் சிக்கெனப் பிடித்துக் கொள்.

பிட்டாக்கஸ்

ஒரு நகரம் வளர ஓர் ஊழி வேண்டும். அதை அழிக்க ஒரு மணி நேரம் போதும்.

ஸேனேக்கா

காலம் என்பது அடிமைகளுக்காக ஏற்பட்டது.

ஜான். பீ. பக்ஸ்டன்

44. இளமையும் முதுமையும்

இளைஞர் களுக்கள் நடைபெற முடியாதவை; முதியவர் களுக்கள் முன் நடைபெற்று விட்டவை? உலகின் குறைபாடறிந்து களுக் காணுதவர் நடுவயதினரே.

சாக்கி

வாழ்க்கையின் மயக்கங்களை அகற்றும் நிகழ்ச்சிகள் நிறைந்தது இளமை. மயக்கங்கள் அகன்றவுடன் இளமையும் முற்றுப் பெற்றுவிடும்.

ஆர்தர் வாக்

மக்கள் பல்வேறு வயதில் முதுமை அடைகின்றனர். சிலர் 65 ஆண்டு முதுமையுடன் பிறந்து உடனேயே வாழ்க்கையிலிருந்து ஒதுங்கத் தொடங்குகிறார்கள். சிலர் 90 வயதில்கூட 21 வயது இளமையை விடுவதில்லை.

(*பிரஞ்சுப் புரட்சி குறித்து)

பெருவாழ் வுடையதப் பேரொளி விடியல்
மருவும் இளமையெனில் வானெழில் ஒளியே.

வோர்ட்ஸ்வொர்த்

இளமையின் அகரவரிசையில் 'தோல்வி' என்ற சொல் கிடையாது.

புல்வர் லிட்டன்

இளமையில் கற்கிறோம்: முதுமையில் உணர்கிறோம்.

மேரி எப்னர் எ ஷென்பாஃக்

இளமையின் முதுமை 40; முதுமையின் இளமை 50.

(மணமாகாக்) கன்னியர் இளையராயின் இடர் ஆவர்; நடுவயதினராயின் வருந்துதற்குரிய நிலையினர். ஆனால் முதுமையிலோ அவர் மகிழ்வுக்குரியவராவர்.

அறிஞர் ஸ்டீவென் டேய்லர்

இளமை ஒரு பெரும் பிழை; நடு வயது ஒரு பெரும் போராட்டம்; முதுமையோ ஒரு பெருங் கழிவிரக்கம்.

டிஸ்ரேலி

இளமை காரியமுணர்ந்தால், முதுமைக்கு உணர்ந்ததை ஆற்றும் ஆற்றலிருந்தால், வறுமை என ஒன்று உலகிலிருக்க மாட்டாது.

பழமொழி

நம் தந்தையர் அறிவிலிகள் என நாம் நினைக்கிறோம். நாம் அத்தனை அறிவுடையவர்கள் ஆய்விட்டோம். ஆனால் அதேமாதிரி நம்மினும் அறிவுடையவர்களாய் நம் மக்கள் நம்மையும் அதேபோல நினைப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

போப்

---

45. உணர்ச்சிப்பாங்கு

உள்ளத்தின் திரிந்த நிலைகள் ஒரு திடீர் அதிர்ச்சியால் ஏற்படுபவையல்ல; குழந்தைமைப் போதைய சூழ்நிலைகளின் விளைவுகளேயாகும்.

அறிஞர் ஜே. ஏ. ஹாட்ஃபீல்டு

நாம் எதை நம்புவது என்பதைவிட, ஏன் நம்புகிறோம் என்பதே இக்கால உள் ஆராய்ச்சி முறையில் முதன்மையாயிருக்கிறது.

ஒரு செய்தித்தாள்

ஒருவரை யொருவர் விரும்புவதன் அடிப்படைக் காரணங்களுள் ஒன்று, இருவரும் மூன்றாவதொரு பேர்வழியை மனமொத்து வெறுப்பதாகும்!

பெர்ட்ராண்டு ரஸ்ஸல்

16. செல்வர்

இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர் செல்வரை
எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு.

திருவள்ளுவர்

பெருஞ் செல்வத்தின் ஒரே பயன் பகுத்துப் பயன் படுத்துவதே. இது தவிர, வேறு உண்மைப் பயன் கிடையாது. மற்றவையெல்லாம் வீணாரவார மட்டுமே.

பேக்கன்

செல்வம் இன்பத்தை விலைக்குப் பெற முடியாது. ஆனால், அதனைக் கொண்டு மனிதன் துன்பத்தை விலைக்கு வாங்கக்கூடும்.

மைக்கேல் ஆர்லென்

செல்வப் பற்றே, தீமைகள் எல்லாவற்றுக்கும் வேர் முதல்.

தாயதிரு. பால்

மிகுதியாகப் பொருளீட்டும்படி என்னை நானே வற்புறுத்த விரும்பினேன். ஆகவே, மிகுதியாகச் செலவிடத் தொடங்கினேன்.

ஜேம்ஸ் அகேட்

செல்வத்தை மட்டும் திரட்டிவிடு; உலக முழுவதும் சேர்ந்து உன்னை ஒரு பண்பாளன் என்று கூறத் தயங்காது.

பேர்னார்ட்ஷா

தன் தேவைக்கு மேற்பட மனிதன் மிகுதியாக ஈட்டுந்தோறும், கவலை அவனைப் பிடித்துத் தின்னத் தொடங்கி விடுகிறது.

பேர்னார்ட்ஷா

மற்ற மனிதர்களெல்லாம் பணத்திற்காக இவ்வளவு பேயாய் அலேயாதிருந்தால், எந்தத் தனி மனிதனும் பண மில்லாமலே எவ்வளவோ அழகாக வாழ்க்கை நடத்தி விட முடியும்.

மாகரேட் கேஸ்ஹரிமன்

வேறு எந்த நற்பரிசுக்கும் தகுதியில்லை என்று கண்ட பின்னர் அத்தகுதியற்ற மனிதனுக்கே கடவுள் பொருளைத் தருகிறார்.

நலூர்

ஊசியின் காதில் ஒரு தேர்வடத்தைப் புகுத்தினு லும் புகுத்தலாம்; செல்வரை வானுலக முய்க்கும்படி செய்தல் அரிது.

மறைத்திரு. மாத்யூ

கூத்தாட்டு அவைக்குழாத் தற்றே பெருஞ்செல்வம்
போக்கும் அதுவிளிந் தற்று.

திருவள்ளுவர்

சொகுசாக இறப்பதற்கு எவ்வளவோ பணம் பிடிக்கிறது.

ஸாமுவேல் பட்லர்

ஐய, (நீங்கள் கோருகிறபடி) எனக்குப் பொரு ளுதவி செய்தவர்கள் பெயர்ப்பட்டியலை வெளியிட முடி யாமைக்கு இரண்டு காரணங்களுண்டு; ஒன்று அப்பட் டியை நான் தொலைத்து விட்டேன்; மற்றொன்று அப் பணமும் செலவாகிப் போய்விட்டது.

அறிஞர் ஜான்ஸன்

செல்வ மனைத்தும் உழைப்பின் விளைவே.

லாக்

———

17. வசையுரை

அரசியல்: டாலிராண்டு குறித்து:

இவரிடம் பழைய ஆட்சியின் பழிப்பண்புகள் ஒன்றுவிடாமல் உள்ளன. அதே சமயம் புதிய ஆட்சியின் நற்பண்புகளுள் ஒன்றுகூட அவரிடம் இடம் பெறவில்லை.

கார்னே

திருவருட் பரம்பரை: எக்ஸிட்டெர் தலைமகனைக் குறித்து:

திருவருட்பரம்பரை பற்றி நான் இப்போது நம்பி ஆகவேண்டியிருக்கிறது. இல்லாவிட்டால், ஜூடாஸ் இஸ்காரியட்டின் பரம்பரையில் இப்போதும் ஒரு எக்ஸிட்டர் தலைமகன் எப்படி ஏற்பட முடியும்?

புது முயற்சி விரம்:

புது முயற்சி வீரனாகயிருக்க விரும்பாதே! தொடக்கக் காலப் புதிய கிறிஸ்தவர்தான் கோளரிகளுக்கு இரையாக வேண்டியிருந்தது. மலைகடந்து செல்ல விரும்புவோர் நாடுவது (புதுப் பாதையல்ல) கழுதைகளும் கோவேறு கழுதைகளும் நடந்து சென்று தேய்பட்ட பாதைகளையே. அத்தகையவற்றையே நீ நாடு.

தூய்மைமிகு திரு. டப்ள்யூ. ஆர். இங்கி, டி.டி.

ஜெர்மானிய தத்துவ அறிவர்:

'நான்' என 'அது' என விளக்கினர்
'எனை' என 'அதை' என முழக்கினர்
'மேரியன்பாடில்' சென் றிறந்தனர்
காரிருட் கடலக மிதந்தனம்.

ஸ்டீவிஸ்மீத்

தனிப்பட்ட மனிதர் சமயம்:

தனக்கென எவருக்கும் ஒரு சமயம் இருக்க முடியுமென்பது, தமக்கென ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு ஞாயிறு திங்கள் இருக்க முடியும் என்பது போன்றது ஆகும்.

ஜி. கே. செஸ்டர்ட்டன்

48. நல்லுரைகள்

ஆர்வம் மிகுதி உடையவன், ஆனால் அமைதி வாய்ந்தவன்; உலகம் அவனுக்கே உரியது.

வில்லியம் மேக்ஃவாக்ஸ்

தோல்வியென்பது வீழ்ச்சி யடையும்போது விழுவது அல்ல: விழ அஞ்சி விழாது நிற்பதேயாகும்.

ஒரு பெரியார்

உன் கைப்பிடி கயிற்றின் கோடிவரை சறுக்கி விட்டால், உடனே கயிற்றில் ஒரு முடிச்சிட்டு அதைப் பற்றித் தொங்கிக் கொள்.

அமெரிக்கர் தலைவர் ரூஸ்வெல்ட்

பிறர் காலடியிலிருந்து புல்லறுத்துக் காயவைத்துக் கொள்பவனே திறமைசாலி.

ஒரு பெரியார்

அந்தப் பேர்வழியிடம் காணக்கூடிய கருத்து ஒன்றே ஒன்று; அதுதான் அவற்றில் தவறான கருத்து.

அறிஞர் ஜான்ஸன்

மௌனத்தைப் பற்றிய தம் மறைவாசகத்தைக் கார்லைல் மிகவும் அரும்பாடுபட்டுச் சுருக்கி, இறுதியில் முப்பது அழகிய ஏட்டுப் பகுதிகளாக உருவாக்கினார்.

மார்லிப் பெருமகனார்

பேரளவு சமயப் பற்றுடனே சிறிதளவு சிற்றின்ப அவாவை எந்த அளவில் எந்த முறையில் சேர்த்தால் மனச்சான்றின் தொல்லை குறையக் கூடும். அந்த அளவுக்கு மிகக் குறைந்த கட்டற்ற இன்பநுகர்வு பெருகக் கூடும். அந்த அளவுக்குப் பெருகும்போதே அந்த விழுக்காடறிந்து அவற்றை மேற்கொள்வதில் திரு. சார்லி மார்கன்......ஒப்பற்ற திறம் பெற்றுள்ளார்!

ராபர்ட் ஃவார்சைத்

அவரை மக்கள் மாசற்றவர் என்கிருர்கள்—ஆம் அவர் தொழுநோய்? அந்த அளவுக்கு முதிர் நிறைவுடையதா யிருக்க வேண்டுமே!

கவன்ட்ரி பாட்மோர்

சாவினுலேயே திருத்தம் பெறத்தகும் மந்திரிகளுள் வால்டோ ஒருவர்.

ஸாகீகி

மாகி (மார்கரட்), ஸ்காட்லந்துக்காரரின் மிக உயர்ந்த பண்பு எது என்பதனை நீ மறந்து விட்டாய்! கெடுதி பயக்கலாம் என ஐயுறத் தகும் எதனையும் அவர்கள் செய்ய மாட்டார்கள்!

ஜே. எம். பாரி

மனைவி: அன்ப, இது முற்றிலும் பொருளற்றதாக வல்லவா தோற்றுகிறது?

கணவன்: ஆம், அன்பே! அங்ஙனம் தோற்றுவது உண்மையே ஆயினும் அதனுலேயே அது நல்ல சட்டமா யிருக்கப்படாது என்று கூறிவிட முடியாது.

ஸர் வால்டர் ஸ்காட்

செல்வருக்குத் தனிச் சட்டமுண்டு; மிகுசெல்வருக்கு அதனினும் வேருன தனிச் சட்டம் உண்டு.

ஒரு பெரியார்

ஒருவன் எவ்வளவு நல்லவனுயிருந்தாலுஞ் சரி, ஒவ்வொரு செயலேயும் ஒவ்வொரு எண்ணத்தையும் சட்டத்தை ஆராய்ந்து பின்பற்றியே அவன் செய்தாலும் சரி, அவன் வாழ்க்கையில் சட்டம் குறுக்கிட்டுத் தூக்குத் தண்டனைக்குரிய குற்றத்திற்குப் பத்துத் தடவையாவது ஆளாக்காமலிராது.

மாண்டேய்ஸ்

முறைவர் முதலில் தன் வாழ்க்கைக்காவனவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டு, பின் தன் மதிப்புக் காவனவற்றைக் கவனித்துக் கொண்டு, அதன்பின்தான் நேர்மையைப்பற்றிச் சிந்திக்க முடியும்.

ஒரு பெரியார்

வழக்குரைஞர்ஆவோர் தொடக்கத்தில் ஐந்து வெள்ளிக்காக 500 வெள்ளி அளவு உழைப்புச் செய்து, இறுதியில் 500 வெள்ளிக்காக ஐந்து வெள்ளி உழைப்பு உழைப்பவரே ஆவர்.

(பெஞ்சமின் ப்ருஸ்டர் கூற்று)

வழக்குரைஞர்கள் பெரும்பாலும் வழக்காடச் செல்வதில்லை; இம் மறைபொருளை மக்கள் அறிந்திருந் தால் நல்லது.

மேஸல்த ரோஸ்ஸ்

நம் பின்னோருக்காக நாம் ஏன் சட்டம் வகுக்க வேண்டும்? நமக்கு அவர்கள் என்ன செய்திருக்கிறார்கள்?

ஸர் பாய்ல்ராஷ்

இருபெண் மணத்துக்குரிய மிக்க கடுந் தண்டனை யாது? இரண்டு மாமியார் இருப்பதுதான்!

பாஸ்வெல்

தண்டலாளர்: (கணவனைப் பார்த்து): இவ்வழக்கில் உன் மனைவிக்கு நீயே வழக்குரைஞராக இருக்க எண்ணமா?

கணவன்: அண்ணலே, நான் வழக்குரைஞனல்லன்; நான் உண்மை பேசப் பழகி விட்டவன்.

சமயப் பணியாளர்கள் வாய்மையிலேயே கருத்துச் செலுத்த வில்லையென்று புருடு ஸ்காட்லந்து நாட்டு இளைஞர்கட்கு அறிவுறுத்துகிறார்.

வரலாறு என்பது ஒரு பெரும் புளுகு மூட்டையென்று தூயதிரு. சமய அறிஞர் கிங்ஸ்லி கூறுகிறார்.

இந்த வசையுரைப் போராட்டத்தின் காரணம் என்ன? இதனை விளக்குவது எளிது.—

கிங்ஸ்லி ஒரு சமய அறிஞர் என்று புரூடு நினைத்து விட்டார்.

புரூடின் நூல்கள் வரலாறுகள் என்று கிங்ஸ்லியும் கருதிக் கொண்டார்!!

அறிஞர் வில்லியம் ஸ்டப்ஸ்

வரலாற்றை நையாண்டி செய்வது 'பிரலு'க்கு வாடிக்கையாய் விட்டது; 'பிரலை' நையாண்டி செய்வதும் வரலாற்றுக்கு ஒரு வேடிக்கையாயிருப்பது உறுதி. (பிரல் என்பவர் பற்றி)

ஏ. பி. ஆஸ்பார்ன்

ஓரரசன் இரக்க உணர்ச்சியுடையவனாக இருந்தால், அவன் ஆட்சி ஒரு முழுத் தோல்வியாகவே இருக்கும்.

முதலாம் நெப்போலியன்

வரலாற்றின் படிப்பினைகளை மனிதர் படித்துக் கொள்வதில்லை என்பதே வரலாற்றிலிருந்து நாம் படிக்கத்தகும் படிப்பினை ஆகும்.

ஹெகேல்

கட்டுக் கதையிலுள்ள கதைப் பொருத்தப் பண்பு கூட இல்லாத கட்டுக் கதைத் தொகுதியே வரலாறு.

ரஸ்ஸ்கின்

அந்தோ வரலாற்றைப் படிக்காதீர்! அது என்றும் பொய்யாகவே இருக்கும்.

ஸர் ராபர்ட் வால்போல்

வரலாறு படிக்காதே, வாழ்க்கை வரலாறுகளே படி. ஏனெனில் இவைகளே ஊகக் கோட்பாடுகளற்ற வரலாறுகள் ஆகும்.

பெஞ்சமின் டிஸ்ரேயிலி

என்றும் நடைபெற்றிராத செய்திகளைப்பற்றி அவற்றுக்குரிய காலத்தில் வாழ்ந்திருக்க முடியாத ஒருவர் எழுதிவைத்த கற்பனை—இதுதான் வரலாறு!

ஒரு பெரியார்

வரலாறு என்பது மனித வகுப்பார் இதுவரை செய்துள்ள கொலை முதலிய குற்றங்கள், அவர்கள் அறியாமையால் நிகழ்ந்த பிழைகள், அவர்கட்கு நேர்ந்த இடையூறுகள் ஆகியவற்றின் தொகுதியேயல்லாது வேறொன்றும் இல்லை.

கிப்ஸன்

வரலாறு என்பது அறிஞர் பலர் சேர்ந்து ஒத்துப் புளுகும் புளுகன்றி வேறென்ன?

நெப்போலியன்

வரலாற்றாசிரியனும் ஒரு தொலைநோக்கறிஞனே; ஆனால் ஒரே ஒரு வேற்றுமை; வரலாற்றாசிரியன் நோக்கு முன்நோக்கல்ல, பின் நோக்கு.

ஷலெநகல்

நாம் விரும்பாதவற்றுக்கு அடிமைப்பட்டிருக்கும் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டு நாம் விரும்புகிறவற்றுக்கு அடிமைப்பட்டிருக்க விரும்புவதே விடுதலை ஆகும்.

ஸர் எர்னஸ்ட் பேடன்

காதலின் முதல் மூச்சே அறிவின் கடைசி மூச்சு.

அந்நாய்ன் ப்ரேட்

வாழ்க்கை என்பது சோர்வு கொள்வதற்கான ஒரு நீள்பயிற்சி.

ஸாமுவேல் பட்லர்

வாழ்க்கையைப் பொறுத்துக் கொள்ளக் கூடும்; இந்தப் பொழுதுபோக்கு வேடிக்கைகள் இல்லாவிட்டால்!

ஸர் எஸ். கார்ன்வால் லூயி

வாழ்க்கை ஒரு தீராத நோய்.

ஏபிரகாம் கௌலி

வாழ்விது ஓர்நிழலாட்டம்; பயிற்சியற்ற நடிகன்
வந்தாடி ஓடித்தன் அரங்காட்ட மாடிப்
பாழ்வெளியில் மறைகின்ற வறிதாட்டம்; பொருளில்
பருவரலும் பகட்டுமிக்க பயனிடாக் கதையின்
பண்பற்ற புனைசுருட்டுப் பொறியெனலாம் [தகைத்தே.

ஷேக்ஸ்பியர்

நாம் வாழ்வது எதற்காக? நம் அயலார் வெட்டிப் பொழுது போக்குக்காக! அத்துடன் அவர்களையும் நம் பொழுது போக்காக ஆக்க!

ஜேன் ஆஸ்டன்

உலகம் ஒரு பெருங் குமிழி; அதில் மனித வாழ்வு ஒரு சாணிலும் குறுகியது.

ஃவிரான்ஸிஸ் பேக்கன்

அழுகையுடன் தொடங்கி அலறலுடன் முடிவுறும் இந்த வாழ்க்கையிடம் நமக்கு ஏன் இவ்வளவு பற்றுதல்?

மேரி வார்விக் கோமாட்டி

வாழ்க்கை என்பது அழுகை, சிணுக்கம், சிரிப்பு ஆகியவற்றின் கூட்டு. ஆனால் அதில் பெரும் பகுதி சிணுக்கம்தான்!

ஒரு பெரியார்

பெரும்பாலும் வீரம் வேண்டுவது மாள்வதற்கல்ல, வாழ்வதற்கே.

ஆல்ஃபியரி

ஆடவர் வாழ்க்கையின் இயல்பை மிக முன் கூட்டி உணர்ந்து விடுகிறுர்கள். பெண்களோ மிகப் பிந்தி உணர நேரிடுகிறது.

ஆஸ்கார் ஒயில்டு

காதல் அணங்கனுய்! நீயும் நானும் சேர்ந்தால்
காதொடு மூக்கிலாக் காசினியின் கூட்டையெல்லாம்
மோதித் தகர்த்துத் துகளாக்கி அத்துகளைக்
காதல் உளநேர்வில் மீட்டுரு ஆக்குவமே.

ஓமார் கயாம்

வதைப்பும் பதைப்பும் புதைபடும் வரை—அப் புதைப்புக்கும் முன்னறிவிப்புக் கிடையாது! மொத்தத்தில் இந்த வாழ்க்கைத் திட்டம் ஒரு வேடிக்கையான திட்டம்தான்!

ஜார்ஜ் எம். கோஹன்

வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பொதுவாகக் கூறினுல் ஒரே முடிவுதான் கூறமுடியும்—ஏனெனில் இளமைக் கால முழுவதும் ஒரே இழுக்கு, நடு முதிர்ச்சிக் கால முழுவதும் ஒரே போராட்டம்; முதுமைக்கால முழுவதுமோ ஒரே கழிவிரக்கம்.

அவன் பண்புடையாளன் என்று கூறப்படுபவர் நிலையிலேயே பயிற்றுவிக்கப் பட்டான்.—அதாவது எதுவும் செய்ய முடியாதவனுகப் பயிற்றுவிக்கப் பட்டான்!

ஃபீல்டிங்

ஐய, என் கை அச்சாளர், ஒரு நங்கை யாதலால் உம்மைப்பற்றி நான் எண்ணுவதைக் காதால் கேட்டுக் கை

அச்சடிக்க முடியாது—நானும் ஒரு பண்புடையாளனுதலால் அதை மனம் விட்டுச் சொல்லவும் முடியாது. ஆனால் இந்த இரு தடையும் உமக்கு இல்லை. ஆகவே என் மனக் கருத்தை நீர் அறிந்து கொள்ளலாம்.

வில்லியம் கூப்பர்

காலரிட்ஜ் ஆங்காங்கே வீணுரையாகச் சிதறிய சொற்களைப் பொறுக்கியெடுத்துக்கொண்டால்போதும்—ஒரு பத்துப் பன்னிரண்டு (டஜன்) கவிஞர்களுக்கு அவை ஈடு செலுத்தும்!

ஹாக்ஷாம்க்வ்ரேர்

சொலல்வல்லன் சோர்விலன் அஞ்சான் அவனை
இகல்வெல்லல் யார்க்கும் அரிது.

அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண்பு இல்லா தவர்.

இருள்நீங்கி இன்பம் பயக்கும் மருள்நீங்கி
மாசறு காட்சி யவர்க்கு.

திருவள்ளுவர்

நினைப்பு சொல் செயல் எல்லாம் நல்லனவாகவே இருத்தல் வேண்டும். எளிய வாழ்க்கையே சிறந்தது. பிறருடன் அன்பாகவே நடக்கவேண்டும். எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு பாராட்டவேண்டும். மனிதன் வாழ்க்கை முறையில் நற்பேறு அடைய வேண்டுமேயொழிய வழிபாட்டாலும், வரையாது அறஞ்செய்வதாலும் துன்பத்தை ஒழித்துவிட முடியாது. கொல்லாமையே சிறந்த பண்பாக அமையவேண்டும்.

கௌதம புத்தர்

---

49. முரண்பாடு

என் கருத்தில் முரண்பாடா ?—

'சரி, அப்படியானால் நான் முரண்பட்ட கருத்துக்கள் உடையவன்தான்! என் நெஞ்சம் பெரிது; திரளான முரண்பாடுகளுடைய மனித வகுப்பே அதில் அடங்கியுள்ளது.

புரட்சிக் கவிஞர் வால்ட் விட்மன்

உலகமுள்ளளவும் விதைப்புக் காலமும் இருந்தே தீரும்: அறுவடைக் காலமும் இருந்தே தீரும். தட்பும், வெப்பும், வேனிலும் கூதிரும், பகலும் இரவும் என்றும் முடிவடையமாட்டா.

விவிலியநூல், உலகத் தோற்றப்பகுதி

ஆ! என் தீராப் பகைவர்கள்பற்றி நான் விரும்புவதெல்லாம் அவர்கள் ஒரு நூலாசிரியர் ஆகவேண்டும் என்பதே!

விவிலியநூல், பழைய ஏற்பாடு, யோபுவின் ஏடு

ஒரு நூல் பற்றிக் கருத்துரை எழுத நேரும்போது, கருத்துரைக்கு முன்பு அந்நூலை நான் வாசிக்கத் துணிவதேயில்லை. கருத்துரைக்கு அதனினும் தப்பெண்ணம் உண்டாக்குவது வேறு எதுவும் இல்லை.

(பத்திரிகை ஆசிரியர், கருத்துரையாளர்.) ஸிட்னிஸ்மித்

நூலை வாசிக்காவிட்டால் என்ன, அதில் ஒரு சொல்லைக்கூட உணராவிட்டால் என்ன: நூலைப்போல அழகு செய்யும் பொருள் வேறு எதுவும் கிடையாது.

ஸிட்னிஸ்மித்

சிந்திக்கும் பழக்கத்தை அகற்றுவதற்கு நூலை வாசிப்பதென்பது அடிக்கடி ஒரு திறமிக்க சூழ்ச்சியாயமைகிறது.

ஆர்தர் ஹெல்ப்

எட்டுப் பேர்வழி ஒரு பெருத்த இடர்—அவன் வகையில் விழிப்புடன் இருக்க!

ஐஸாக் டிஸ்ரேயிலி

பெருத்த விற்பனையுடைய ஏடு—ஆம், இடைத்தர அறிவுடையோனுக்கு அமைக்கப்பட்ட பகட்டான கல்லறை மாளிகை அது!

லோகன் பி. ஸ்மித்

நல்ல ஏடு என்றும் அல்லாத ஏடு என்றும் எதுவுமில்லை. ஏடு நன்கு எழுதப் படுகிறது, நன்கு எழுதப்படவில்லை அவ்வளவுதான்.

ஆஸ்கர் ஒயில்டு

நெருப்பு அருகே இருந்தாலும், தயக்கமில்லாமல் கையில் வைத்துக்கொண்டு படிக்க இடந்தரத்தக்க சுவடிகளே பயன்தரும் சுவடிகள் எனக் கூறத்தக்கவை ஆகும்.

அறிஞர் ஜான்ஸன்

இந்நூலை வாசிப்பதைவிட அதை எழுதுவது எளிதா யிருந்திருக்க வேண்டும். (ஒரு நண்பர் நூல் பற்றி)

கோல்டுஸ்மித்

மனிதன் பேசும் ஆற்றல் படைத்திருப்பது தன் கருத்துக்களை மறைப்பதற்காகவே.

வால்ட்டேர்

மூளை நடுநிலைமையில் நிற்கும் போதுதான் நாக்கு இரு சார்புக்கும் அலைந்து திரியும்.

ஒரு பெரியார்

சொற்போர் ஆண்மையுடையது; உரையாடல் பெண்மையுடையது.

நினைவாற்றல் குறையுந்தோறும் மக்கள் நா நீள்கிறது.

மண்டிஸ்யூக்

கழக வெளியீடு—௲௭௪



Published by :

THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,
1/140, BROADWAY, :: MADRAS-1.

Head Office :

24, EAST CAR STREET, :: THIRUNELVELI.

விலை ரூ. 1-4-0.

அப்பர் அச்சகம், சென்னை, 1.